

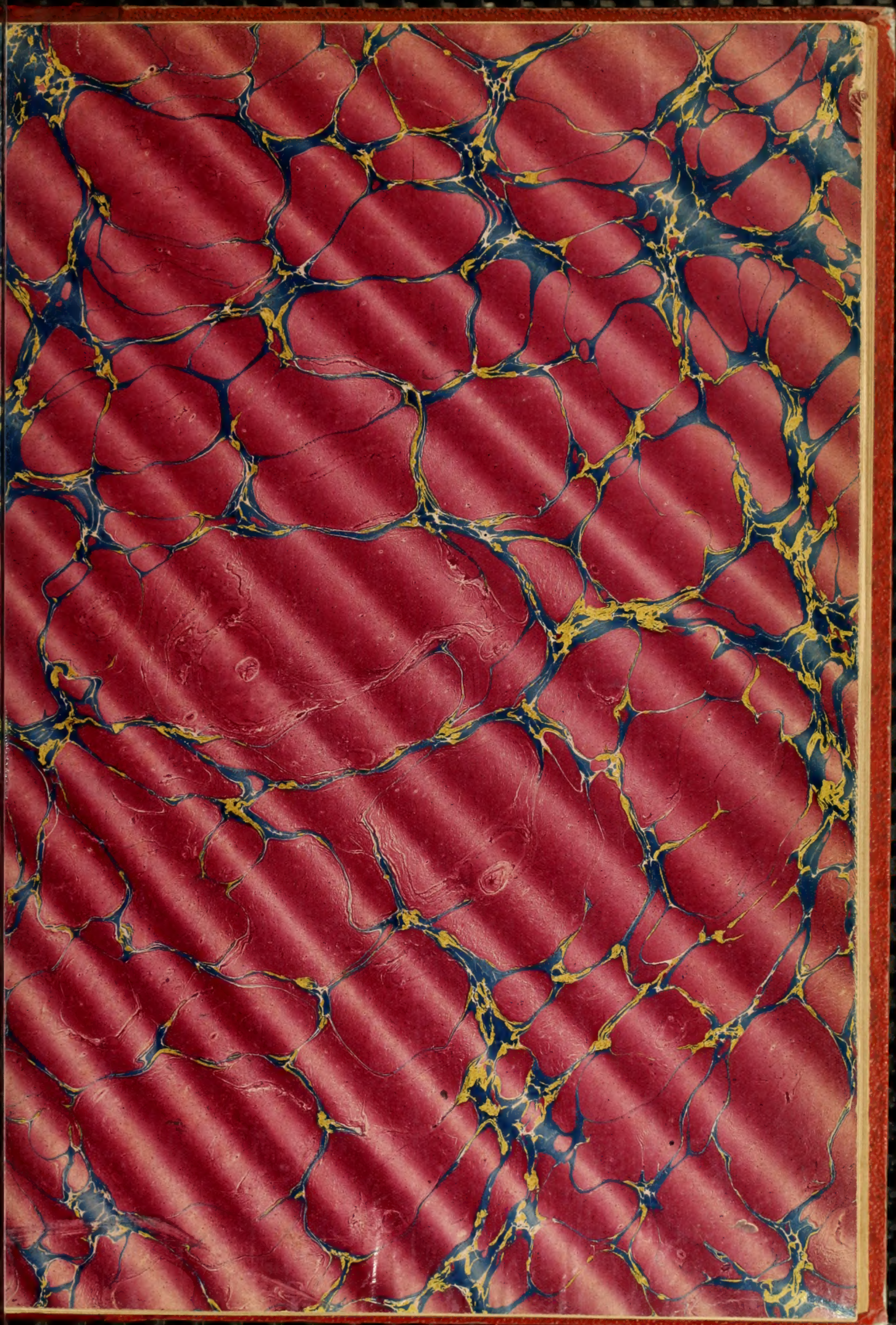
Brigham Young University

Harold B. Lee Library



Gift of

Paul Pollei



85  
E1414

**Lucie  
de Lammermoor**

LE MAGASIN MUSICAL  
Pierre SCHNEIDER  
61, Avenue Ray.-Poincaré  
PASsy 69-69

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ

M  
1503  
D65  
L82x  
1860

*Paul C. Pollei*

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

*Paris 1956*

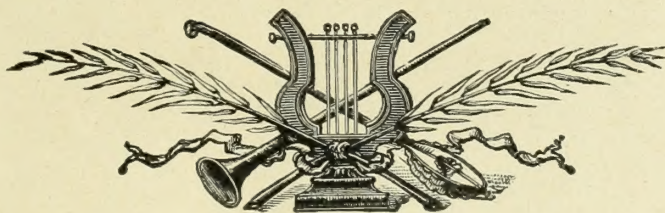
# Lucie de Lammermoor

OPÉRA EN QUATRE ACTES

Musique de DONIZETTI

Paroles de MM. Alphonse ROYER et Gustave VAËZ

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de  
L. GRUS et C<sup>e</sup>, Éditeurs

Jules TALLANDIER, Éditeur  
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH



# LUCIE DE LAMMERMOOR

OPÉRA EN QUATRE ACTES

Musique de G. DONIZETTI

Paroles de ALPHONSE ROYER et GUSTAVE VAËZ

~~700~~

600



1. — LUCIE DE LAMMERMOOR.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. GRUS et C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

# LUCIE DE LAMMERMOOR

OPÉRA EN QUATRE ACTES

Musique de G. DONIZETTI

PERSONNAGES.	EMPLOIS.	ACTEURS.
HENRI ASTHON .....	(baryton).....	MM. BAROILHET.
EDGARD RAVENSWOOD.....	(ténor).....	DUPREZ.
SIR ARTHUR.....	(2 <sup>e</sup> ténor).....	PAULIN.
GILBERT .....	(Philippe).....	CHENET.
RAIMOND.....	(2 <sup>e</sup> basse).....	BRÉMOND.
LUCIE .....	(1 <sup>re</sup> chanteuse).....	M <sup>lle</sup> NAU.

*Seigneurs et Dames, Paysans du Clan, Valets.*

L'action se passe en Écosse, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

## CATALOGUE DES MORCEAUX

N <sup>o</sup>		Pages
<b>ACTE I</b>		
1.	INTRODUCTION et CHOEUR..... Couronnez la crête des montagnes.....	3
2.	SCÈNE et AIR avec CHOEUR..... Quel air sombre!.....	10
3.	SCÈNE et CHOEUR..... J'arrive le dernier.....	30
4.	SCÈNE et CAVATINE..... Gilbert, c'est moi.....	40
5.	SCÈNE et DUO..... C'est moi, Lucie.....	51
<b>ACTE II</b>		
6.	{ SCÈNE..... Ainsi tu viens de France.....	69
	{ DUO..... Quand mon cœur se désespère.....	74
7.	FINALE. CHOEUR..... Suivons l'amant.....	93
8.	{ SCÈNE..... Eh bien! Lucie.....	100
	{ SEXTUOR..... J'ai pour moi.....	106
9.	STRETTE du FINALE..... Loin de nous.....	119
<b>ACTE III</b>		
10.	CHOEUR dans la coulisse..... Entourons de nos vœux.....	146
11.	{ SCÈNE..... Oui, mon Seigneur.....	150
	{ DUO..... Edgard, oui, moi.....	151
12.	CHOEUR sur le théâtre..... Elle a quitté ces lieux.....	166
13.	SCÈNE et CHOEUR..... Malheur! malheur!.....	172
14.	SCÈNE et AIR..... Mon nom s'est fait entendre.....	180
<b>ACTE IV</b>		
15.	SCÈNE et AIR..... Tombe de mes aïeux.....	203

# ACTE PREMIER

## N. 1.

### INTRODUCTION.

Maestoso

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Maestoso'. The score begins with a piano (p) dynamic and a pianissimo (pp) dynamic in the bass line. It features a variety of textures, including dense chordal passages, flowing arpeggiated lines, and melodic fragments. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff). The piece concludes with a 'cadenza' marking in the final system.

LUCIE DE LAMMERMOOR.

Vivace

GILBERT

Tenors. Couronnez la crête des mon-

Basses. Courons la crête des mon-

Courons la crête des mon-

G  
Sillon - nez les prés verts des cam - pagnes.

T  
- ta - gnes, Sillon - nons les prés verts des cam -

B  
- ta - gnes, Sillon - nons les prés verts des cam -

G  
Sons du cor que l'é - cho vous pro - mè - ne, So - leil d'or ah! lui si long temps en -

T  
- pa - gnes. Sons du cor que l'é - cho vous pro -

B  
- pa - gnes. Sons du cor que l'é - cho vous pro -

G  
\_ cor, lui si long temps en - cor.

T  
\_ mè - ne, Luis beau soleil d'or.

B  
\_ mè - ne, Luis beau soleil d'or.

Hors d'ha - lei - ne Lancez vous dans la plai - ne, Chiens a - droits, Sur le  
 Hors d'ha - lei - ne Lancez vous dans la plai - ne, Chiens a - droits, Sur le

2<sup>d</sup>. Tenors seuls.  
 cerf aux a - bois. Sur le cerf aux a -  
 cerf aux a - bois. aux a - bois

bois. Sous vos toits que le soir vous ra - mè - ne  
 lan - cez vous. Sous vos toits que le soir vous ra - mè - ne

Beaux chas - seurs, Fa - ti - gués et vainqueurs. chas - seurs Fa - ti -  
 Beaux chas - seurs, Fa - ti - gués et vainqueurs.

GILB.

Sillon - nous la crête des mon - tagnes Et

gues vain - queurs Sillonons

Beaux chas - seurs vain - queurs Sillonons

*ff*

les prés verts des cam - pa - gnes Beau - soleil dor long temps lui en - cor Et

la crête des mon - ta - gnes Soleil dor

la crête des mon - ta - gnes Soleil dor

— lancez vous sur le cerfaux a - bois chiens a - droits Réveillez les é -

— ah! lui long temps en - cor lancez vous chiens a - droits

— ah! lui long temps en - cor Sur le cerfaux a - bois

LUCIE DE LAMMERMOOR.

chos de ces bois

Le cerf aux a-bois Ré-veil

Le cerf aux a-bois Ré-veil

les cerfs

tous les échos de ces bois Ré-veil

tous les échos Ré-veil

ou de ces bois.

tous les échos de ces bois ou les échos

tous les échos de ces bois ou les échos



*Più allegro.*

G  
des bois le cho des  
t  
des bois le cho des  
b  
des bois le cho des

*Più allegro.*

GILB. avec les 1<sup>rs</sup> ténors.

t  
bois le cho des bois  
b  
bois le cho des bois.

(le Chœur sort)

2. — LUCIE DE LAMMERMOOR.

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES.

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

N<sup>o</sup> 2.

## SCÈNE et AIR avec CHŒUR.

*Maestoso*

GILBERT

PIANO.

Quel air

sombre!

AST.

Auriez-vous besoin de mon é - pée? Peut-

Récit

GILB. *All<sup>o</sup>*

être, Bien, dispo - sez de mon bras; Votre es - tafier Gil - bert ne vous faillira


*All<sup>o</sup>*

*larghetto.*

AST. *Maestoso.*

pas Gil - bert, d'un noir chagrin mon âme envelop.

A
-pée gé-mit du crime de ma soeur. Cet Edgard redouté, l'ennemi de ma



A
race, Ducourde ma Lu-cie indigne ravis-seur. Elle l'aime! Un seul
P GILB



G
mot, un geste, et sur sa trace Je me mets à l'instant et je répons de



G
lui Sur cette jeune fil-le avoir mis tant d'espoir!
And<sup>te</sup> AST



A
Tusais, de ma famille, Dans la faveur du Roi ruinée aujourd'hui, Le puissant Lord A.
Récit.



thold redevenait l'appui, Lucie, au jeune Arthur au neveu du ministre, Allait donner sa

*All.*  
 main ô passion si - nis - tre! Edgard renverse tout

*GILB.*  
 Maître, un coup de ce fer en le ve - ra d'i - ci cet Edgard de l'en.

*All.<sup>o</sup>*

*AST* *GILB.*  
 fer Untel crime oh! ja - mais! A votre aise, Excel - lence, Edgard et votre

sein bravant votre de - fence, veut pourtant ce ma - tin comme deux a - mou.

G  
 reux se rendre en ce lieu sombre; auprès de la fon-taine Oû les amants d'E.

G  
 -cosse ont coutume, en leur peine, De venir é-chan-ger leurs fi-dè-les an-

AST. GILB. *lentement*  
 -neaux. Dis-tu vrai? Monsei-gneur, J'ai por-té le mes-sa-ge. Pour me

All<sup>o</sup>

G  
 taire je suis payé par l'amoureux Et par vous pour par-ler, je vous sers tous les

AST *And<sup>te</sup>*  
 deux Eh bien donc, que son sang as-souvis-se ma-ra-ge!

*And<sup>te</sup>*

*sp*

ASTHON

Larghetto

D'un amour qui me bra - ve — Il faut briser l'en -

tra - ve, Mon sang — comme u - ne la - ve,

Al - l'une enco - re ma fu - reur; De toi serai - je es.

cla - ve Sou - ci d'un vain hon - neur Ah!

*affrett. e/ cresc.*

1<sup>o</sup> Tempo *calando*

malheur à qui me bra - ve, à qui me brave Edgard, à toi malheur!

*p calando*

*p*

A: Jai trop longtemps fait grâ - ce Ma haine enfin se

G: Au flanc — j'ai mon é - pé - e

A: las - se Ah! plus de pardon, il est passé!

G: Qui pend in - oc - cu - pé - e

A: Non, rien ne peut l'ab - sou - dre Mon bras comme la fou - dre Va courber dans la

G: ou

*ff* *rallent.*

*a Tempo*

A: pou - dre Ton orgueil in - sen - sé — Mon bras comme la foudre ah!

G: Vo - tre va

*a Tempo* *affretté cresc* *cresc*

Mou bras comme la pou - dre. Va courber dans la pou - dre Ton orgueil in - sen -

le et à vous ser - vir est

se -

part

Allegro.

GILB.

La chas - se vers

Plus un mot. si - len - ce!

Andante.

nous sa - vance. La voi - ci. si - len - ce!

Scène 3.

Andante.



Asthor, Gilbert, les chasseurs rentrent.

*p legato*

CHOEUR

Ténors. *p*  
Le so . leil hors de la plai . ne Nous fait chercher un a .

Ténors. *p*  
Le so . leil hors de la plai . ne Nous fait chercher un a .

*f > p*  
\_ bri \_ Sous l'air frais de la fon . tai . ne Sur ce doux gazon fleu . ri \_ Dans u .

*f > p*  
\_ bri \_ Sous l'air frais de la fon . tai . ne Sur ce doux gazon fleu . ri \_ Dans u .

*f > p*  
\_ ne sombre a . ve . nu . e Parut \_ \_ \_ à no . tre vu . e Len . ne .

*f > p*  
\_ ne sombre a . ve . nu . e Parut \_ \_ \_ à no . tre vu . e Len . ne .

3. — LUCIE DE JAMMMERMOOR.

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

mi par vous di - ci chasse, Sou - dain il prit la fui - te Et cha -  
 mi par vous di - ci chassé, Sou - dain il prit la fui - te Et cha -

*f* *prestez*

cun à sa pour - sui - te Aus - si - tôt s'est é - lan - cé  
 cun à sa pour - sui - te Aus - si - tôt s'est é - lan - cé

8

*1<sup>o</sup> Tempo* *p*  
 Mais loin des feux de la plai - ne La fa -  
 Mais loin des feux de la plai - ne La fa -

*1<sup>o</sup> Tempo* *p*

*AST.*  
 Un enne - mi! quidonc?  
 Et que nous ra - me - ne. Ed - gard  
 Et que nous ra - me - ne Ed - gard

All<sup>o</sup> vivace.

A<sup>s</sup> Enco - re; oh! ra - - ge! oh!

All<sup>o</sup> vivace.

A<sup>s</sup> ra - ge qui dé - vo - - re! C'en est

A<sup>s</sup> fait! il doit pé - rir. GILB.

Oui c'est le

A<sup>s</sup> Oui, ne crois plus fuir ma ra -

G par - ti le plus sa - ge et qui me plait da - van -

ge c'en est fait! c'en est fait!

ta ge en fin bien!

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line (bass clef) has the lyrics "ge c'en est fait! c'en est fait!". The second vocal line (treble clef) has the lyrics "ta ge en fin bien!". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings like *f* and *>*.

oui! oui! tu dois pé-rir

très bien!

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line (bass clef) has the lyrics "oui! oui! tu dois pé-rir". The second vocal line (treble clef) has the lyrics "très bien!". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and melodic lines in both hands.

All<sup>o</sup> moderato

The third system of music consists of two staves for piano accompaniment. It begins with the tempo marking "All<sup>o</sup> moderato". The music is in 12/8 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* and *>*.

The fourth system of music consists of two staves for piano accompaniment. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamic markings include *f* and *>*.

As

Amoiviens, ouvre tes

*f* *p*

As

ai les, Je t'è - vo - que, ange du mal, Viens!

*f* *p*

As

viens servir — mes fureurs mortel - les, Prê - te moi ton bras fa -

As

tal. Ma ven - gean - ce, Edgard — va t'at - tein - dre, Cet a -

*ff* *p* *f*

Amour qui te fait craindre. Puisque rien ne peut l'é-

*cresc*

teindre. Je l'écrase dans ton cœur Ma vengeance

*pressez*

*pressez*

ce va l'atteindre, Cet amour qui te fait craindre Je l'é-

*cresc* *f* *f*

crase dans ton cœur Je l'écrase dans ton cœur

*Più mosso*

**CHŒUR**

Ténors. Sa vengeance va l'at.

Basses. *Più mosso.*

Sa vengeance va l'at.

*Più mosso*

*p*

GILB.

A prix é - gal à ne rien  
 teindre Car la haine est dans son cœur Quel le fu -

teindre Car la haine est dans son cœur Quel le fu -

*f*

fein - dre, Je le  
 reur Sa vengeance va l'attein\_dre Car la haine est dans son cœur Quel - -

reur Sa vengeance va l'attein\_dre Car la haine est dans son cœur Quel - -

*cresc.* *ff*

AST  
 ven - geance! ven -

sau - ve de bon cœur.  
 le fu - reur. non rienne pourrait l'e - teindre J'entrevois un jour d'hor -

le fu - reur. J'entrevois un jour d'hor -

*f*

A. geance! viens! A moi viens — ou — vre tes

t. .reur oui j'entrevois un jour d'horreur d'horreur.

b. .reur oui j'entrevois un jour d'horreur d'horreur.

A. ai — les Je t'è — vo — que, ange du mal, Viens!

GILB

t. oui!

b. oui, je le sau —

A. viens servir mes fureurs mortel — les Prê — te moi ton bras fa —

G. — ve.



As. *p* tal Ma ven - gean - ce Edgard — va t'at - tein - dre, Cet a -

G. oui

*ff* *p*

As. - mour — qui te — fait crain - dre, Puisque rien — ne peut l'é -

G. prix — é - gal — à ne rien — fein - dre,

*cresc* *f*

As. - tein - dre, Je l'é - cra - se dans ton cœur. Ma vengean -

G. oui oui je le

*fénors.* *pp*

Basses. La fu -

*pp e stacc.*

La fu -

*poco più.*

As  
ce va t'attein - dre Cet amour qui te fait crain - dre je — l'é-

G  
sau - ve de bon cœur je le sau - ve de — bon-

t  
- reur est dans son cœur ah! quel

b  
- reur est dans son cœur ah! quel

*ff*

A  
- cra - se dans — ton cœur je l'écrase danston cœur. Ma ven - gean -

G  
cœur je le sau - ve de bon cœur de bon cœur oui je

t  
jour d'hor - reur! ah! quel

b  
jour d'hor - reur! ah! quel

*meno mosso.*

*pp*

*p* *f* *p* *meno mosso.*

1<sup>o</sup> Tempo.

A. *ce va t'at - tein - dre, Cet amour qui te fait craindre Je l'écrase dans ton*

C. *le sau - ve*

t. *jour d'hor - reur!*

b. *jour d'hor - reur!*

1<sup>o</sup> Tempo.

A. *cœur. Ah! puis - que rien ne peut l'é -*

C. *oui je — le —*

t. *quel*

b. *quel*

tem dre, je l'è - cra - se dans ton  
sau - ve de bon cœur oui de bon  
jour d'hor - reur la hai - ne est  
jour d'hor - reur la hai - ne est

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for the first voice, with lyrics: "tem dre, je l'è - cra - se dans ton". The second staff is the vocal line for the second voice, with lyrics: "sau - ve de bon cœur oui de bon". The third and fourth staves are the vocal lines for the third and fourth voices, both with lyrics: "jour d'hor - reur la hai - ne est". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

cœur je l'è - cra se dans ton cœur trem - ble,  
cœur . oui de bon cœur de bon cœur de bon  
dans son cœur oui voy - ez sa fu - reur la  
dans son cœur oui voy - ez sa fu - reur voy

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for the first voice, with lyrics: "cœur je l'è - cra se dans ton cœur trem - ble,". The second staff is the vocal line for the second voice, with lyrics: "cœur . oui de bon cœur de bon cœur de bon". The third and fourth staves are the vocal lines for the third and fourth voices, both with lyrics: "dans son cœur oui voy - ez sa fu - reur la". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating in the middle of the system.

A.  
je l'è - cra - se dans ton

G.  
cœur oui je le sau - ve de bon

hai - ne est dans son cœur dans son

ez voy - ez sa fu -

8.

The first system of music features four vocal staves (A, G, and two others) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "je l'è - cra - se dans ton cœur oui je le sau - ve de bon hai - ne est dans son cœur dans son ez voy - ez sa fu -". The piano accompaniment includes a treble and bass clef part, with a forte (ff) dynamic marking and a section marked with a dashed line and the number 8.

As.  
cœur.

G.  
cœur.

cœur.

re -

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "cœur. cœur. cœur. re -". The piano accompaniment continues with the same instrumentation and dynamics.

8.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a treble and bass clef part. It features a section marked with a dashed line and the number 8, and includes various musical notations such as accents and slurs.

8.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a treble and bass clef part. It features a section marked with a dashed line and the number 8, and includes various musical notations such as accents and slurs.

SCÈNE et CHOEUR.

All<sup>o</sup> moderato

PIANO.

ARTHUR Récit

J'arrive le dernier au rendez vous de chasse, Henri sa.

AST

Salut! Arthur salut à vous! Vos rêves d'amour loinde nous vous avaient égaré

And<sup>te</sup> ART

Rassu-re moi, de grâ-ce;

And<sup>te</sup> Ar

J'ai me Lucie et je m'en crois ai.

Recit

AST ART

Ar  
 .mé, Mais je ne puis bannir un soupçon qui m'ob\_sède Un soupçon? un seul

Lent

AST ART

Ar  
 mot à mon esprit cal\_mé Rendra la paix. Parlez. Viens à mon

AST. ART

Ar  
 aide. Est-ce bien libre\_ment que Lucie est à moi? en doutezvous? Ed.

AST.

Ar  
 -gard? jadis le témé\_raire, Oubliant no\_tre haine et bravant ma co\_

All<sup>o</sup>

Ar  
 .lere, O\_sa jusqu'à ma soeur porter ses vœux je croi Elle'a repos.

ART *rall*

D'elle même? ah mon frère. Mer-ci! Je suis heureux mainte-

nant et j'es-père. Je connaissais d'Edgard l'aveugle passion, J'étais jaloux de

lui; mais vers la cour de France, Mon oncle Lord Athold l'envoie en mission Il

AST

part? on m'a promis. et bientôt? je le pense. Je res-

ART AST ART AST

GILB bas à AST AST bas à GILB

pi-re! mon bras bientôt l'au-ra re joint Puisqu'il part,



a Tempo: ART.

GILB. AST. En chas - se!

non. les morts seuls ne reviennent point. En chas - se en chas - se!

All<sup>o</sup> ARTHUR. En chas - se, voi - ci

ASTHON En chas - se, voi - ci

All<sup>o</sup>

l'heu - re Où sur le cerf qui

l'heu - re Où sur le cerf qui

Enchas - se, voi - ci l'heu - re

Enchas - se, voi - ci l'heu - re

5. — LUCIE DE LAMMERMOOR.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Guss et C<sup>ie</sup>. Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

G  
pleu - re Vont fon - dre les li - miers.

A  
pleu - re Vont fon - dre les li - miers.

T  
Où — sur le cerf qui pleure Vont fon - dre les li -

B  
Où — sur le cerf qui pleure Vont fon - dre les li -

G  
Vont fon - dre les li - miers fondre les li -

A  
Vont fon - dre les li - miers fondre les li -

T  
- miers. les li - miers Vont

B  
- miers les li - miers Vont

A1 *miers* Vont fon dre les li miers. La  
 A2 *miers* Vont fon dre les li miers.  
 T *fon dre les li miers* les li miers. La  
 B *fon dre les li miers* les li miers. La

A1 trompe au loin réson ne Et la forêt fris  
 A2 La trompe au loin réson ne  
 T trom pe au loin re son ne Et la fo  
 B trom pe au loin re son ne Et la fo

Ar. *son - ne* Sous le pied des cour.siers Sous le pied des coursiers

A. Et la forêt fris\_son - ne Sous le pied des coursiers

t. *rêt* - - - fris son - - - ne Sous le pied des coursiers

b. *rêt* - - - fris\_son - ne ne Sous le pied des coursiers

*Più allegro.*

Ar. des cour - - - siers Oui sous le

A. des cour - - - siers Oui sous le

t. des cour - - - siers Oui sous le

b. des cour - - - siers Oui sous le

*Più allegro*

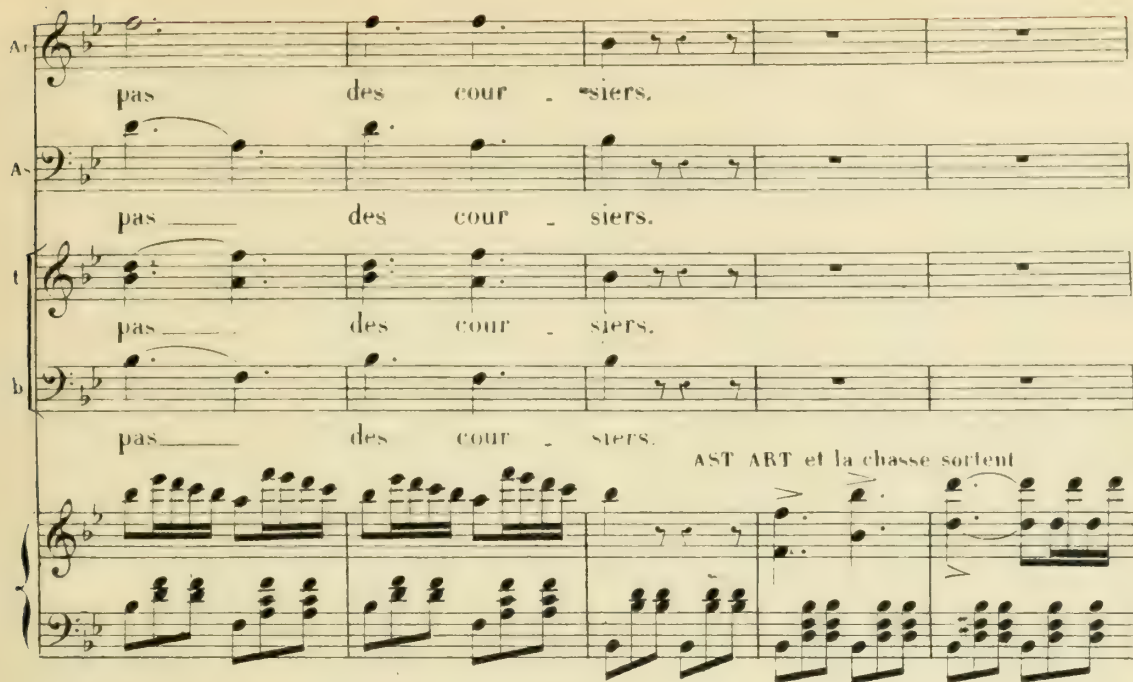
A1 pas des cour - siers.

A2 pas des cour - siers.

T pas des cour - siers.

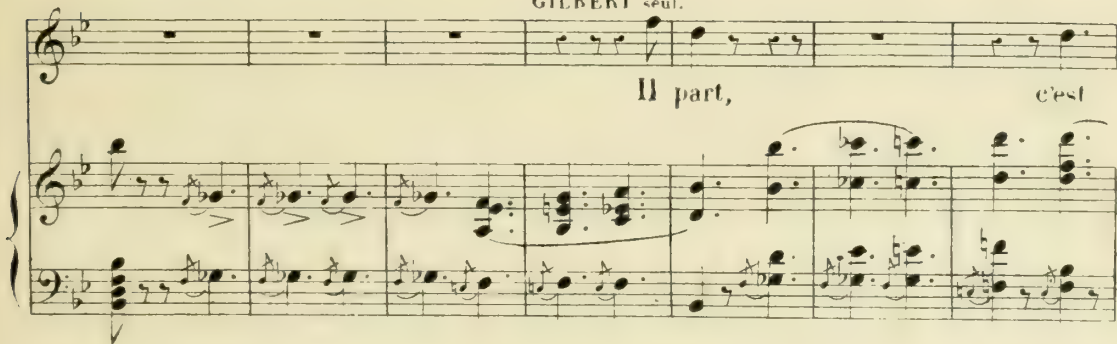
B pas des cour - siers.

AST ART et la chasse sortent



GILBERT seul.

Il part, c'est



me vo - ler



Larghetto Récit

G

Pourtu\_er notre a\_mant, J'aurais en de mon maître une assez ronde

And.<sup>te</sup> *p*

G

somme Diable soit du scrupule! avec un pareil homme Pas moyen de ga-  
pressez.

*p*

G

*cresc.*  
-guer savie honnê - te - ment Mais,

Larghetto.  
*p*

G

dans l'allée obscurci - e, Là-bas voici ve-

G

-vir la charman - te Luci - e. Doucement, sir Gilbert,

G

cha-que rôle a son tour; Prenons l'air atten-

The first system consists of a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in C-clef. The vocal line has the lyrics "cha-que rôle a son tour; Prenons l'air atten-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Maestoso.

dri d'un confident d'a-mour.

The second system is marked "Maestoso." and contains the lyrics "dri d'un confident d'a-mour." The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

The third system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the bass line.

The fifth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

The sixth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

## N° 4.

## SCÈNE et CAVATINE

LUCIE

GILB. LUCIE. GILB.

Gilbert! C'est moi, mademoiselle. Edgard? il va venir;

PIANO

LUCIE lui donnant sa bourse

Je veillerai sur vous. tiens, voici pour ton zèle. Va!

All<sup>o</sup>

Récit

si quelqu'un survient songe à nous prévenir. Oh! fon-

-taine! ô source pure! Sous la mousse ton murmure Chante et gé-





6. — LUCIE DE LAMMERMOOR.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES.

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et C<sup>o</sup>. Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

L

mit comme u-ne dou - ce voix; C'est là que je l'ai vu pour la première

*p* *f* *p*

Andante.

L

fois. Ed - gard! Ed -

*cresc.*

L

- gard! ce nom pour moi si doux Faut-il hé. las faut-il que pour mon

L

frère, Il soit le nom d'un ennemi ja - loux! De nos a - yeux - la haine hé. rédi -

*f* *p*

L  
\_taire, Fan\_tôme i\_nap\_pai - sé, se redresse entre nous.

All<sup>o</sup> mosso.

Larghetto.

*a piacere.* *espress*

LUCIE

Que n'avons - nous des

aî - les! Au loin por - tés — par

el - les Hors des rou - tes - mor

tel - les Vers les é - toiles vers les é - toi - les d'or;

*a piacere*

*f* *p*

L Nos deux es - prits fi - de - les U - ni - raient leur es -

L - sor. Ah! quand la hai - ne bar -

*pp*

1. *ba - re* En ce mon - de nous sé -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of sixteenth-note runs, followed by a few quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

1. *- pa - re* Le - vous les yeux, ' un pha - re

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chordal textures in the right hand.

1. Brillebrille au port é - ter - nel; Ceux qu'ici l'on sé - pa - re Sont unis dans le

The third system introduces a new vocal line. The piano accompaniment becomes more active, with a dense texture of sixteenth notes in the right hand, marked with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line is more melodic and includes some slurs.

1. *ciel* Sont u - nis dans le ciel, Sont u - nis dans le

The fourth system concludes the page. The vocal line features a powerful melodic phrase starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a return to a more rhythmic pattern. The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation with block chords and rhythmic patterns.

L

ciel ah! Ceux que le monde envain se pa-re A

L

la mort sont unis dans le ciel

All<sup>o</sup> moderato.

*p*

L

Toi par qui mon cœur ray-on-ne Ton a-mour que Dieu me

L

don.ne Sur mon front chas.te cou . ron.ne Fait res . plen\_dir le bon .

L

.heur. De no transports la pen . sé . e Em . bau . me l'heu . re pas .

L

. sé . e Et dans l'âme en . cor ber . cé . e Met l'es .

L

.poir comme u . ne fleur l'espoir l'es . poir brille en mon cœur brille en mon

1. *f* *rall.* **Tempo.**

cœur — Le doux espoir brille en mon cœur, — Le doux es —

*colla parte.*

1. *poco più.*

— poir brille dans — mon cœur.

*sf* **Tempo.** *p* *Più mosso.* *cresc.*

1. Viens, Ed - gard, viens — Ed - gard

*poco a poco* *rinf.* *f* *sf*

1. je l'ap - pel - le!

*sf* *sf* *f*



1. *p*

Viens, toi par qui mon cœur ray - on - ne, Ton a - mour que Dieu me don - ne Sur mon

1.

front chaste cou - ron - ne Fait res - plen - dir le bon - heur; De nos trans -

1. *p*

- ports la pen - sé - e Em - bau - me l'heu - re pas - sé - e Et dans

1. *p*

l'âme en - cor ber - cé - e Met l'es - poir comme u - ne fleur l'espoir l'es -

7. — LUCIE DE LAMMERMOOR.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Guss et C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

L  
 -poir brille en mon cœur brille en mon cœur — le doux espoir brille en mon

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "-poir brille en mon cœur brille en mon cœur — le doux espoir brille en mon". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

L  
 cœur — le doux es - poir bril - le dans — mon cœur, l'es - poir

The second system continues the vocal line with lyrics: "cœur — le doux es - poir bril - le dans — mon cœur, l'es - poir". The piano accompaniment features a more active right hand with dynamic markings *f*, *sp*, and *sf*. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

L  
 bril - le dans mon cœur, le doux es - poir brille en mon cœur, le doux es -

The third system has lyrics: "bril - le dans mon cœur, le doux es - poir brille en mon cœur, le doux es -". The piano accompaniment is characterized by a dense texture in the right hand, with dynamic markings *sp*, *p*, and *ff*.

L  
 -poir bril - le en mon cœur l'es - poir brille en mon cœur.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "-poir bril - le en mon cœur l'es - poir brille en mon cœur." The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and dynamic markings *f* and *f>*.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of two staves. It features a complex texture with dynamic markings *sf* and *f>*.

SCÈNE et DUO.

Moderato

PIANO.

EDGARD.

C'est moi Lu\_cie, J'ai voulu te par\_ler sans témoins en ce

lieu... Un sort cru\_el flétrit ma vie, C'est horrible ô mon Dieu! De notre E.

LUC. EDG.

\_cosse avant demain, chère âme, Je serai loin. Oh ciel! Pour la France je pars, l'ordre est pré.

LUC.

\_cis, mon pays me réclame, Demain demain sans retard. m'abandon\_ner seule en ma

EDG

L

peine! J'i-rai trouver mon enne-mi. Le conjurer d'oubli-er no-tre

*fp* *tremolo*

L

Edgard! oh!

E

haine Et ma main dans sa main te demander à lui

*f* *All<sup>o</sup>* *Agitato.*

*p* *All<sup>o</sup>*

L

ciel qu'entends je? Fatal amour ah! meurs, Eteins-toi dans nos cœurs.

*affretto* *Mod<sup>to</sup>*

E

*subito* *Jede.vi*

*Mod<sup>to</sup>*

E

ne un re-fus, ô desti-née é-trange! Quoi ses projets de vengeance assou.

*All<sup>o</sup>* *All<sup>o</sup>*

*f*

E

vis, Mon père mort, les biens qu'il m'a ra\_vis C'est peu, de sa co\_

Adagio.

Adagio.

E

lère il me poursuit en\_cor, mon sang ma perte en\_tière voilà son

All<sup>o</sup>

E

vœu Il me hait Edgard! Grand Dieu! Par pi\_tié, point de blas\_

All<sup>o</sup> vivace.

LUC. EDG. LUC

L

phé\_me. Sur ton frè\_re ana\_thê\_me! Qu'il trem\_ble! Ed\_

EDG. LUC.

L

gard!

EDG. *Larghetto.*

*rall* Ju - ge toi mê - me! *Larghetto.* Sur la

E

tombe de mon père J'ai ju - ré dans ma co - lè - re A ta

LUC. *dolce.* EDG.

ra - ce vengeance et guerre J'ai ju - ré mort en re - tour Ah! Mais je

*cresc* *p*

E

te vis et dans mon â - me Dieu mit un doux rayon d'a - mour Mais ma

*cresc. animato.* *p*

E

tâche me ré - cla - me Je pourrais ah! - je pourrais l'accomplir un

*a tempo.* *rall*

LUCIE.

*con affetto*

Ah! qu'il me res - te qu'il me res - te l'es - pé - ran - ce!

jour Ah! Lu.

*a Tempo.*

*p*

de mon cœur Vois l'an - gois - se vois la souf - fran - ce. De ce.

- ci - e

lui qu'en ta ven - gean - ce Tu maudis, moi je suis la sœur

Ah! Lu - ci -

*cresc*

L. E - teins, é - teins de - tes yeux la - flam - me, Vois les

E. *al*

*fp*

L. muens s'emplir de larmes Ah! ta vengeance est in - fâ - me si j'en dois mou -

E. La ven -

*rall*

*rall*

L. -rir. De tes yeux é - teins les flam - mes Vois

E. -gean - ce me ré - cla - me Je pour - rais je pour -

a tempo.

*a tempo.*

*resc*

*rall.*



Tempo

les miens de pleurs s'em-plir Ah! ta ven-gean-ce se-rait in-

rais l'accom-plir en-co-re Ma ven-gean-ce me ré-

Tempo

*p*

*rall* Tempo

-fà-me Si je dois je dois mourir

cla-me Je pour-rais un jour l'accomplir Je pour-rais un jour pu-

*rall* Tempo *affretta un poco*

*f* *p*

grâ-ce, grâ-ce pour moi!

mir Je pour-rais encor pu-

*f* *cresc*

I. *veux tu me voir mourir*  
 E. *nir oui, pu nir*

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics 'veux tu me voir mourir' and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *fp* and *pp*. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

All.<sup>o</sup> EDG. *Viens sous l'om-bre de ce*  
 Allegro.

The second system begins with a vocal line in treble clef with lyrics 'Viens sous l'om-bre de ce'. Below it is a piano accompaniment in bass clef marked 'Allegro.' with dynamic markings *f* and *p*. The piano part features triplet rhythms. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

E. *chêne Où tu m'as ju-ré ta foi*  
 (Il la conduit devant la fontaine.)

The third system features a vocal line in treble clef with lyrics 'chêne Où tu m'as ju-ré ta foi' and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

E. *Sois té-moin sain-te fon-taine Et toi ciel el-le est à*

The fourth system features a vocal line in treble clef with lyrics 'Sois té-moin sain-te fon-taine Et toi ciel el-le est à' and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *pp*. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

E. *moi Prends cet anneau (Ils en changent.) Letien m'en-*

The fifth system features a vocal line in treble clef with lyrics 'moi Prends cet anneau (Ils en changent.) Letien m'en-' and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature has two flats and the time signature is common time (C).

E



ga - ge Gar.de mon ga - - ge

Detailed description: This system shows the first vocal entry. The vocal line (marked 'E') has a melodic line with a long note on 'ge' followed by a descending phrase. The piano accompaniment consists of dense chords and arpeggiated figures. The key signature has two flats and the time signature is 7/8.

LUC.

Poco piu all<sup>o</sup>

Jusqu'au tom - beau. Ah! que Dieu seul vous de - nou.e Liens for.més sur cet au -

Ah! que Dieu seul vous de - nou.e Liens for.més sur cet au -

Poco piu all<sup>o</sup>



Detailed description: This system introduces the character 'LUC.' with a vocal line. The tempo marking 'Poco piu all<sup>o</sup>' is present. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns. The key signature remains two flats and the time signature is 7/8.

L

- tel! Qui mon â - me à toi se vou - e Que mon pac.te s'inscrive au

E

- tel! Que mon pac.te au Ciel s'ins - cri - ve au



Detailed description: This system features two vocal lines, 'L' and 'E'. The vocal line 'L' has a melodic line with a long note. The vocal line 'E' has a similar melodic line. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. The key signature is two flats and the time signature is 7/8.

L

Ciel Que mon pac - te soit inscrit au Ciel! Jin -

E

Ciel s'inscrive au ciel Que mon pac - te soit inscrit au Ciel! Jin -

rall.

Tempo.



Detailed description: This system continues with two vocal lines, 'L' and 'E'. The tempo markings 'rall.' and 'Tempo.' are present. The vocal line 'L' has a melodic line with a long note. The vocal line 'E' has a similar melodic line. The piano accompaniment features arpeggiated chords and a dynamic marking 'p' (piano). The key signature is two flats and the time signature is 7/8.

L vo - que Dieu mê - me j'in - vo - que le Ciel.

E vo - que le Ciel j'in - vo - que le Ciel.

L Cher Ed -

E Sé - pa - rons nous ma Lu - ci - e

L - gard je meurs def - froi A - - vec

L toi s'en va ma vi - e

E Et mon cœur reste a - vec toi ouï mon

L Me quit - ter — ô mon Dieu!

E cœur reste a - vec toi Nous de -

*cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

L *rall.* Qu'une lettre en ma mi.

E vous nous dire a dieu.

*rall.*

L - sère Vienne au moins me con - so - ler Et rat - tache à cet - te terre L'âme prête à se vo -

*p*

L - ler! ah! — vers

*ÉDG.* Ma pen - sée et ma pri - è - re vont de loin vers toi vo - ler.

Mod<sup>to</sup> *legato.*

*p* toi tou - jours s'en - vo - le - ra Mon ré - ve des - pé - ran -

*pp* *fp*

ce, Le bruit des flots pour toi se - ra — L'é - cho de ma souf - fran -

ce. Si mon pau - vre cœur dé - so - lé A sa dou - leur suc -

*rall.* *p* a Tempo. *a Tempo.*

com - be ah! Cueille dans ce bois i - so - lé U - ne fleur pour ma

*segue.* *pp*

*pressez.* *a Tempo.*

tombe A - dieu — adieu tout mon bon - heur La — mort — la mort

*f* *pressez* *a Tempo.* *p* *f* *stringendo.* *p*

L  
est dans mon cœur — A — dieu a — dieu bon —

EDG.

Vers

1<sup>o</sup> Tempo.

L  
\_heur!

E  
toi tou\_jours s'en\_vo\_le\_ra Mon rê\_ve d'es\_pé\_ran\_

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp* *cresc.* *fp*

E  
\_ce, Le bruit des flots pour toi se\_ra — L'écho de ma souf\_

E  
\_fran\_ ce Et si ton a\_mant dé\_so\_lé A sa dou\_

*rinf* *p* *a Tempo*

leur suc - com - be Donne u - ne lar - me à le xi - lé Que

*a Tempo.*

*pp*

LUCIE.

*pressez le mouvement* *p* *La*

ton cœur soit sa tombe A - dieu - - adieu tout mon bonheur La -

*f* *p*

*a Tempo.* *p* *f*

mort - - la mort est dans mon cœur a - dieu - -

mort - - la mort est dans mon cœur - - a - - dieu, a - dieu

*Più all°* *f* *Reste en - cor, je t'en sup - pli - e,*

mon bon - heur! *Più all°* *f* Lu - ci - - -



L Avec toi s'en va ma vie

E e! a dieu, Lu ci e a dieu!

L ah! Vers toi tou - jours s'en -

E ah! Vers toi tou - jours s'en -

*p* *poco meno.*

L vo - le - ra Mon rê - ve des - pé - ran - ce, Pour

E - vo - le - ra Mon rê - ve des - pé - ran - ce, Pour

*pp* *poco meno*

L toi le bruit des flots se - ra Le - cho de ma - souf.

E toi le bruit des flots se - ra Le - cho de ma - souf.

L *fran - ce* Si mon pau - vre cœur dé - so - lé A  
 E *fran - ce*

L sa dou - leur suc - com - - be.  
 E Donne u - ne lar - me a

L Jet - te quel - ques fleurs sur ma tombe A - - dieu - *string*  
 E l'ex - i le Que ton cœur soit sa tombe A - - dieu - *string*

L a - dieu tout mon bon - heur La - mort - - la mort est dans mon  
 E a - dieu tout mon bon - heur La - mort - - la mort est dans mon *f* *string* *fp*

(1) *marcato* **A** *Più all<sup>o</sup>*

L cœur ah! A dieu tout mon bon heur!

E cœur ah! A dieu tout mon bon heur!

*Più all<sup>o</sup>*

L tout mon bon heur tout

E tout mon bon heur tout

**B**

L mon bon heur

E mon bon heur je pars

**B**

LUCIE

a dieu

(1) Coupure de A à B; se fait à l'Opéra.

EDGARD *rallent non tanto poco*

Nous som mes u nis de vant Dieu

*ff a Tempo*

This block contains the first system of music. It features a vocal line for Edgard in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line has a melodic line with a long note at the end. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo marking *ff a Tempo* is placed above the piano part.

LUCIE

*Tempo.*

A - dieu! a - dieu!

a - dieu! a - dieu!

*f*

This block contains the second system of music. It features a vocal line for Lucie in two staves and a piano accompaniment in two staves. The vocal line has a melodic line with a long note at the end. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo marking *Tempo.* is placed above the vocal part, and the dynamic marking *f* is placed above the piano part.

This block contains the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with dynamic markings *p.* and *f.*

This block contains the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with dynamic markings *p.* and *f.*

This block contains the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with dynamic markings *f.*

ACTE II

N° 6

SCÈNE et DUG.

Moderato.

PIANO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Third system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic marking *p*.

Fifth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic marking *calando* and the instruction *(RIDEAU.)*.

ASTHON

Recit

GILB

Ainsi tu viens de France? Oui

Bottom system showing vocal lines for Asthon and Gilb and piano accompaniment.

All<sup>o</sup> ASTH

maitre, à l'instant mè - me j'ar - rive Et que fait - il cet Edgard detes.

All<sup>o</sup> Récit.

GILB. ASTH. GILB.

-té? Il désespè-re et croit à l'infidéli-té de Lu - ci.e. A merveille! Et sans

All<sup>o</sup> f

Récit. (ASTH. se levant)

doute, elle l'aime, et s'obsti - ne tou - jours à vous désobé - ir? C'est aujour -

As

-d'hui, Gilbert, si tu me viens en ai - de, Qu'au lieu d'aimer Ed - gard elle va le ha -

fp

GILB

-ir. Parlez, selon votre ordre et votre bon plaisir J'ai déjà supprimé leurs lettres; bon re -

G  
 \_mede Qu'un mutisme ab.so.lu pour les douleurs d'amour

ASTH  
 Que faut-il maintenant? l'anneau de fi.an.cé.e Échangé par leurs

GILB  
 \_mains dans la forêt, un jour. Pendant qu'Edgard dormait, l'âme d'amour bercé.e,

Largo.  
 J'ai derobé ce gage; un ha\_bile ouvrier, Fortnal fa\_mé d'ailleurs mais du reste bon

diable, Pour quelques pièces d'or m'en a fait un semblable Qui trompe.

Mod<sup>to</sup> ASTH

G. rat feil d'un jo. ail. lier. Le voi. ci c'est

Mod<sup>to</sup> *f*

GILB ASTH

As. bien. mais il faut nous hà. ter. Edgard va re. ve. nir. Qu'impor.

All<sup>o</sup> *f*

Récit.

As. te des demain à Sir Arthur Luci. e aura donné sa main.

All<sup>o</sup> *f*

Larghetto.

As. C'est. el. le! à cette por. te close tiens toi prêt, cher Gil.

Récit.

GILB

As. bert, et quand j'appel. le. rai, Parais a. vec l'an. neu Seigneur, j'o. bé. i.

*p*



(Il sort)

rai.

Larghetto

*p*

ASTHON.

Récit.

Je l'atten.dais, a\_van.ce

a Tempo.

J'espérais te trou

ver plus riante en ce jour en ce beau jour, Qui, d'un illustre é\_poux, va consacrer l'a

mour

Tu gardes le si . len . ce?

Larghetto

Lent.

*cresc.*

## DUO

Moderato

LUCIE.

PIANO.

Quando mon

cœur de ses père, Dévo - rant sa pei - ne a mè -

re! Tu peux donc voir sans ef -

froi sans effroi Mes tor - tu - res toi, mon

frère, Puis - se Dieu dans sa co -

1  
 lè - re Ne pas les - venger - sur toi! Puis - se

*cresc.* *f* *p* *p*

1  
 Dieu dans sa co - lère Ne - pas les venger sur toi

1  
 les ven -

1  
 - ger sur toi sur toi Ah! puis - se

1  
 Dieu ne pas ven - ger sur toi mes

ASTH. *Meno mosso*

pleurs. Ton Ed. gard t'a délais.

*pp* *Meno mosso*

As

se - e, Tu n'ès plus sa fian - cé - e.

*f* *p* *ff* *pp*

As

Cet a - mour t'a ra - bais sé - e, Mais ton

As

sort — non ton sort n'est point li - é. Pour ta

As

flam - me in - sen - sé - e Je - dois

*cresc*

As  
 è - tre sans pi - tié Pour ton ardeur insen-

As  
 - sée Je - dois è - tre sans pi - tié Pour cet a - mour je serai sans pi -

As  
 - tié Oui je se - rai - sans pi - tié - pour ce

As  
 fol - a - mour Oui je se - rai oui je se

As  
 - rai sans pi - tié pour ta fol - le ardeur. Un noble é

*Più All<sup>o</sup>*

L Ar - rê - te, ja - mais! un autre a' re -

A - - - - - poux! Lu - cie!

*Più All<sup>o</sup>*

L - çu mon ser - ment Il m'ai - me!

A - - - - - Il tou - bli - e Il tou -

*a piacere*

L Nous sommes unis - nous som - mes u - nis devant Dieu

A - - - - - bli - e Assez

*suivez le chant*

ASTH. *a Tempo* *rallent*

Qu'un der - nier présent du traître Te le fasse enfin con - naître. (appellant)

*a Tempo* *p* *suivez*

As *All<sup>o</sup>* *LUCIE*

Gilbert! (Gilbert paraît et remet l'anneau à Lucie.) Ah!

L *Meno.* *LUCIE consternée*

Leffroi glace mon sang! mon anneau, ah! sur

As Me crois-tu? *Meno.*

L moi la mort descend. *Larghetto.*

pp

*LUCIE.*

Pleurant son absence, Au fond de ma souffrance J'a

L

vais l'es-pé-ran-ce De son retour pro-chain Peut

affret

L

ê-tre, di-sais-je, Peut-ê-tre de-main

cresc di forza

rall

crescendo

p rall.

L

Hé-las! a-dieu croy-an-ce Beau rê-ve j'es-pérais en

rall

p

1<sup>o</sup> Tempo

ASTH

vain. L'ingrat te dé-lais-se, Son-cœur sans no-bles-se Rit de ta fai-

a Tempo.

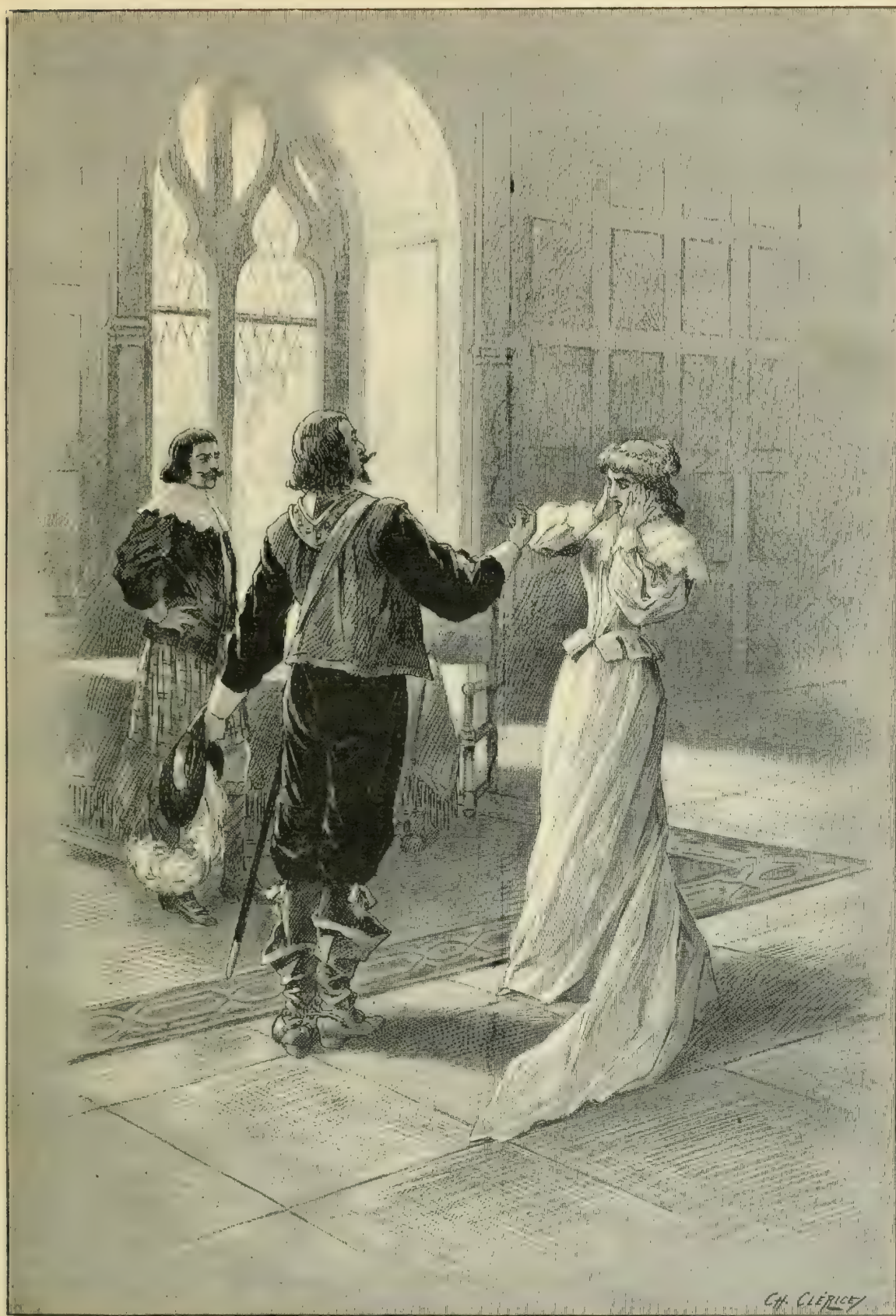
L

J'ex-pi-re!

As

bles-se De ton vœu sur-pris Comprends ton of-fen-se Que l'indif-fé-





11. — LUCIE DE LAMMERMOOR.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gats et C<sup>o</sup>, Éditeurs à Paris.

J. TALLANCIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>)

L  
 Hé las! a - dieu l'es - pe -  
 As  
 . ren - ce Soit notre ven - gean - ce Mépris pour mé - pris Com - prends ton of -

L  
 ran - ce Oh de ma constan - ce Son in - dif - fé - ren - ce Voi - là donc le  
 As  
 . fen - se Que l'in - dif - fé - ren - ce Soit notre ven - gean - ce Mé - pris mé - pris

L  
 prix le prix Oh de ma cons - tan - ce Voi - là donc le prix de ma -  
 As  
 pour mépris Comprends ton of - fen - se Mépris pour mé - pris Comprends

L  
 cons - tan - ce Son in - dif - fé - ren - ce Voi - là donc le  
 As  
 l'of - fen - se Comprends ton of - fen - se Mépris pour mé -

L  
pris Voilà — donc le prix Son in — dif fé —

As  
pris Mépris — pour mépris Oui oui voi — là de ta — cons —

L  
ren — ce Voilà — donc — le prix —

As  
tan — ce Voi — là donc — le prix —

LUCIE. ASTH.

Vivace. (Musique militaire dans les coulisses.) Quantends-je? La joie écla —

*pp* *f* *f*

As  
— tan — te Au loin re — ten — tit. Quoi donc?

LUCIE

*ff*

ASTH. LUCIE.

C'est ton é-poux De l'épou-van-te Le froid me sai-

L. As.

sit' La tombe, la tombe au lieu de fê-te!

L'au-tel pour toi s'ap-prê-te

L. As.

All.<sup>o</sup> Oh! l'ef-froi saisit mon cœur.

Viens, il y va de ma tête Tu sais combien de

All.<sup>o</sup> legato

As.

cresc. ma faveur L'é-toile est éclip-sé-e, Je veux rele-ver la splendeur De

cresc.

L. Ah! je frémis

As. ma gloire a - bais - se - e; De ma ru - ine Arthur peut seul me préser.

*cresc.*

As. LUCIE

ver. lui seul Et moi et

*ff*

L. ASTH. LUCIE.

moi! Tu dois me sau - ver Mon

*f*

L. ASTH. LUCIE ASTH

frè - re! Viens à l'au - tel. Je vais quitter la ter - re! Tu dois me sau -

As. LUC. AST. LUC. *a piacere*

ver. Non! Il le faut. Ô ciel! ô ciel!

*ff* *pp* *rall*

Vivace ASTHON

En - tends - tu ces chants de fê - te? C'est ton hy -

Vivace.

men qui s'ap - pré - te Va de fleurs or - ner ta tê - te

Tu peux è - tre heureuse en - cor; Cè - de à mes vœux, ô Lu -

- ci - e, C'est ton frè - re qui sup - plie Rends moi la splen -

- deur ra - vi - e. Dans tes mains tu - tiens mon sort, Dans tes

*crese*

As  
 mains tu tiens mon sort tu tiens mon sort, Dans tes mains tu tiens mon

As  
 sort, tu tiens tu tiens mon sort. Ah! des pleurs au

LUCIE

L  
 lieu de fê - te! Que le deuil voi - le ma tê - te. C'est ma

L  
 tom - be qui s'ap - pré - te. Le mal - heur voi - là — mon sort

(1) A

L  
 Dieu! sous ma dou - leur je pli - e, En - tends ma voix

(1) Coupure ad lib de A à B; se fait à l'Opéra

L  
 qui sup - pli - e Viens m'ar - ra - cher à la vi - e

L  
 Pour bien - fait j'at - tends la mort Pour bienfait j'attends la

L  
 mort j'at - tends la mort Pour bien - fait j'attends la mort

L  
 oui j'at - tends la mort Pour toi

ASTH

As  
 s'ap - prè - te l'antel Ah! la tom - be! Ton hyinen me

LUCIE ASTH



ASTHON.

LUCIE.

A. sau ve Ah! je meurs déf - froi. Viens! En - tends-

A. tu ces chants de fê - te? C'est ton hymen — qui s'ap - prê - te

A. Va de fleurs or - ner ta tête Tu peux être heu -

B LUCIE.

A. Dieu! sans ma dou - leur je pli e, En - tends  
reuse en - cor, C'est ton

L ma voix qui sup - pli - e, Viens mar - ra - cher à la  
 A s frè - re qui sup - pli - e, Rends lui la splendeur ra -

L - vi - e Pour bien - fait j'at - tends la mort Pour bien - fait j'at - tends la  
 A - vi - e Dans tes mains tu tiens mon sort, Dans tes mains tu tiens mon

L mort j'at - tends la mort Pour bien - fait j'attends la mort *rall.*  
 A sort tu tiens mon sort Dans tes mains tu tiens mon sort *rall.*

L — Pour bien - fait j'attends la mort Entends — ma voix — qui te  
 A — Dans tes mains tu tiens mon sort Viens cè - de à mes vœux Lu -

*Più all<sup>o</sup>*

L  
 sup - pli e te sup - pli

As  
 ci e Dans tes mains tu tiens mon

L  
 e Comme un bienfait j'at - tends, j'at - tends

As  
 sort Viens dans tes mains tu tiens mon sort

L  
 la mort j'at - tends la

As  
 tu le tiens dans tes mains tu

L  
 mort j'at - tends la

As  
 tiens dans tes mains mon

L  
mort jät - - tends la mort,

As  
sort tu tiens mon sort

The first system of music features a vocal line (L) and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics: "mort jät - - tends la mort,". The piano accompaniment has a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff has a simple harmonic accompaniment.

L  
jät - - tends la mort.

As  
tu tiens mon sort.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (L) has lyrics: "jät - - tends la mort." and includes a fermata over the word "la". The piano accompaniment (As) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a treble and bass staff with a melodic line in the treble and chords in the bass.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the melodic and harmonic structure of the previous systems.

N° 7.

FINALE

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Features a melody with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Features a melody with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *p*.

Third system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Features a melody with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *f*.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, C major, common time. Features a melody with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *p*.

CHOEUR.

Dessus.  
Sui - vons l'amant qui nous conduit Près du ne Reine ai - mé - e

Ténors.  
Sui - vons l'amant qui nous conduit Près du ne Reine ai - mé - e

Basses.  
Sui - vons l'amant qui nous conduit Près du ne Reine ai - mé - e

Vocal and piano accompaniment for the chorus. Includes staves for Soprano (Dessus), Tenor (Ténors), Bass (Basses), and piano accompaniment. The lyrics are: "Sui - vons l'amant qui nous conduit Près du ne Reine ai - mé - e".

1  
t  
b

Près de l'épou-se qu'il choi-sit Des bois fleur em-bau-mé-e

Près de l'épou-se qu'il choi-sit Des bois fleur em-bau-mé-e

Près de l'épou-se qu'il choi-sit Des bois fleur em-bau-mé-e

d  
t  
b

Qu'à notre cœur, à nos concerts Su-nisse tout ce qui chan-te

Qu'à notre cœur, à nos concerts Su-nisse tout ce qui chan-te

Qu'à notre cœur, à nos concerts Su-nisse tout ce qui chan-te

d  
t  
b

Que notre cœur que nos concerts Frap-pent l'é-cho des

Que notre cœur que nos concerts Frap-pent l'é-cho des

Que notre cœur que nos concerts Frap-pent l'é-cho des

d  
 aires Que no - tre gai - té bru - yan - te Fa - ti - gue l'écho des  
 t  
 aires Que no - tre gai - té bru - yan - te Fa - ti - gue l'écho des  
 b  
 aires Que no - tre gai - té bru - yan - te Fa - ti - gue l'écho des

d  
 aires Que la fête bru - yan - te Fa - ti - gue l'écho des aires.  
 t  
 aires Que la fête bru - yan - te Fa - ti - gue l'écho des aires.  
 b  
 aires Que la fête bru - yan - te Fa - ti - gue l'écho des aires.

ARTHUR.  
 Meno mosso En - vi - e avai - tu - lu - ter - mir l'é - clat de ta ban -

A  
 - niè - re, Mais on la ver - ra res - plen - dir plus brillan - te et plus

Ar.  
fière pour toi, pour mon bonheur. Jurons nous foi sin-

Ar.  
cère Je viens à toi comme un frère un frère, un de fen-

Ar.  
seur  
Des.  
Tén.  
Bas.  
1<sup>o</sup> Tempo. Bien! Sui-vons l'amant qui nous conduit Près d'une Reine ai-

d.  
t.  
b.  
me e Près de l'épouse qu'il choisit Des bois fleur embau-



d  
t  
b

me e Qu'à notre chœur à nos concerts Su mis se tout ce qui

me e Qu'à notre chœur à nos concerts Su mis se tout ce qui

me e Qu'à notre chœur à nos concerts Su mis se tout ce qui

d  
t  
b

chan te, Que notre chœur que nos concerts Frappent l'écho des

chan te, Que notre chœur que nos concerts Frappent l'écho des

chan te, Que notre chœur que nos concerts Frappent l'écho des

t  
t  
b

airs Que no tre gai té bruyan te Fa ti gue l'é cho des

airs Que no tre gai té bruyan te Fa ti gue l'é cho des

airs Que no tre gai té bruyan te Fa ti gue l'é cho des

ARTHUR. Plus vite.

A toi je viens en frè - re, en frè - re en dé - fen - seur, en frère en

airs — Que la fê - te bruy - an - te Fa - ti - gue l'écho des airs

airs — Que la fê - te bruy - an - te Fa - ti - gue l'écho des airs

airs — Que la fê - te bruy - an - te Fa - ti - gue l'écho des airs Plus vite.

de - fen - seur, en frère en dé - fen -

C'est un frè - re, un frère un dé - fen -

C'est un frè - re, un frère un dé - fen -

C'est un frè - re, un frère un dé - fen -

*ff*

Ar  
 . seur Je se . rai dé . sor . mais un frère un dé . fen .

d  
 . seur Il se . ra dé . sor . mais un frère un dé . fen

t  
 . seur Il se . ra dé . sor . mais un frère un dé . fen

b  
 . seur Il se . ra dé . sor . mais un frère un dé . fen

Ar  
 . seur A toi je viens en dé . fen . seur

d  
 . seur A toi je viens en dé . fen . seur

t  
 . seur A toi je viens en dé . fen . seur

b  
 . seur A toi je viens en dé . fen . seur

SCÈNE et SEXTUOR.

ARTHUR. *Maestoso* ASTHON.

Eh! bien, Lu-ci-e Heu-reu-se, el-le s'ap-prê-te.

PIANO. *Mosso.*

*cresc.* *sp* *p* *Moderato.*

As Pour ve-nir à cet-te fê-te,

*p* *calando.* *sp* *p*

As El-le se pa-re avec or-gueil; Mais d'une mère a-do-

*cresc.* *sp*

re e El-le quitte à pei-ne le deuil Sa mé.

*cresc* *rinf.* *p* *calando.* *sp*

ARTHUR.

ASTHON

Ar  
 moi re oui m'est sa cre.e Sa perte est ré pa .

As  
 . ré.e par un hy . men qui nous rend tous heu . reux Frè . re, je

Ar  
 dou . te . Lu . ci . e, est-ce son cœur qu'elle e .

ASTHON ARTH  
 Ar  
 cou . te! Eh! quoi? Je dou . te, que sais - je!

Ar  
 Dans ses yeux souvent j'ai vu des lar . mes des lar . mes qu'il le ca .

ASTHON

chait Dis-si pe tes a-lar mes, elle est heu-reu-se.

*p*

ARTHUR

Ah!

Des.

Lu-ci-e ap-pro-che c'est el

Tén.

Lu-ci-e ap-pro-che c'est el

Bas.

Lu-ci-e ap-pro-che c'est el

Lu-ci-e ap-pro-che c'est el

*f*

ASTHON

And<sup>te</sup>

Quelle pâleur mor-tel-le! Voici ton é-

le

Voici ton é-

le

le

le

le.

le.

And<sup>te</sup> *p* *Vll<sup>le</sup>*

(à Lucie)

poux cru - el - le! veux-tu me

LUCIE ARTHUR

perdre? Ô tourment! Je mets le cœur le plus aimant aux pieds de

la plus bel - le.

ASTHON.

Avant d'aller à la cha - pel - le il faut si

LUCIE ARTHUR.

Je souffre Je marche au sacri

Ô doux mo - ment!

RAIMOND

gner. ap - proche. Et le pa -

*p* *calando*

L  
fi - ce O sup - pli - cel

As  
N'hési - te pas, si - gne! si - gne!

R  
- rait chan - ce - ler

*cresc*

L  
*à volonté.* *All° mosso.*  
es - poir au ciel précède moi la for - ce me

As  
*All° mosso.*  
Je res - pi - re

L  
man - que, j'ex - pi - rel  
Bessus.

CŒUR  
Ténors.  
Mais - quel bruit, quel bruit?

Basses.  
Mais - quel bruit, quel bruit?

*All° vivace.* *ff* *cresc*



EDGARD

Ed gard! Oui, Ed.

LUCIE (a Asthon)

gard Men son ge!

Des.

CHŒUR

Tén. Ed gard! jour def\_froi

Ed gard! jour def\_froi

Bas. Ed gard! jour def\_froi

rall

Larghetto.  
EDGARD.

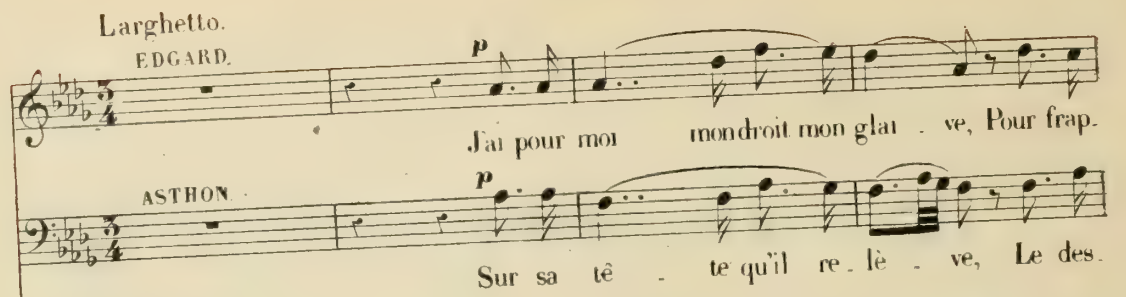
*p*

J'ai pour moi mon droit mon glaive, Pour frap-

ASTHON.

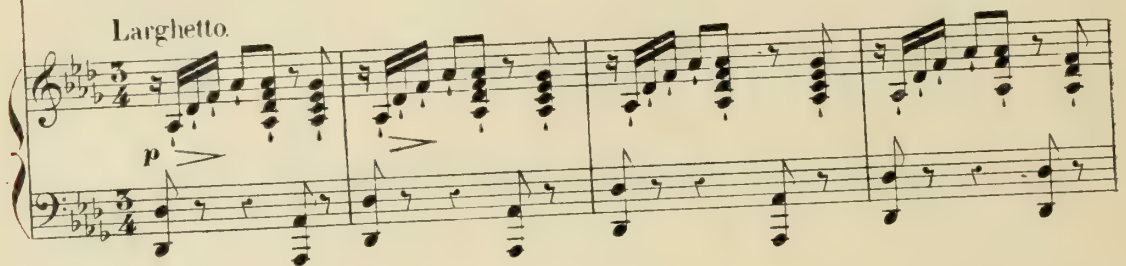
*p*

Sur sa tête - te qu'il re - lè - ve, Le des-



Larghetto.

*p*

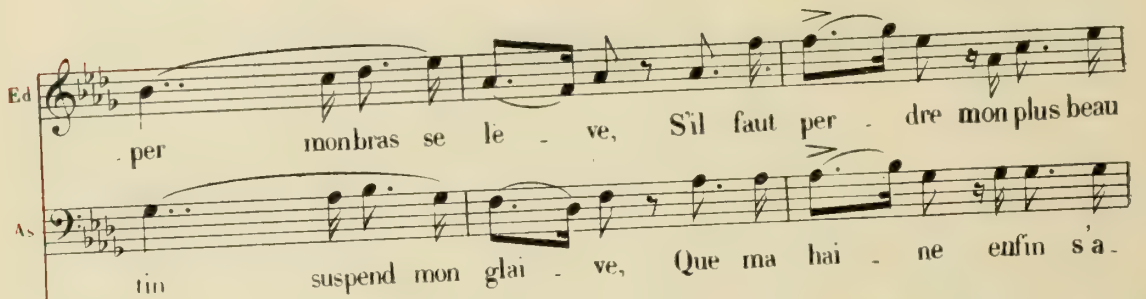


Ed

per mon bras se le - ve, S'il faut per - dre mon plus beau

As

tin suspend mon glaive, Que ma haine enfin s'a -

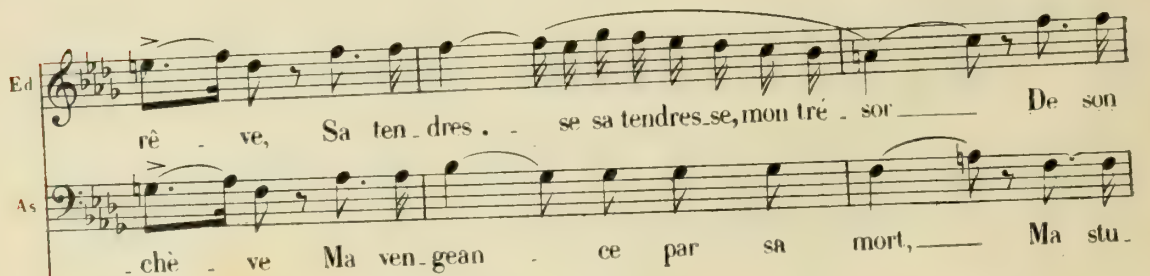



Ed

rè - ve, Sa ten - dres - se sa tendres - se, mon tré - sor De son

As

- chè - ve Ma ven - geance par sa mort, Ma stu -




E. *fp* voeu — j'ai la le ga — ge Mais l'ef — froi — sur son vi — *p* *calando*

As. *fp* peur — sombre pré — sa — ge C'est le calme — a — vant lo — *fp*

E. sa — ge. Du par — jure est le pré — sa — ge je t'aime in —

As. ra — ge, Son re — tour dernier ou — tra — ge

LUCIE. *1<sup>er</sup> Mouvt*

*pressez.* Lui fi — de — le a sa ten —

E. — gra — te oui je t'aime en — cor je t'ai — me en — cor —

As. marque entrails de sang son sort, oui, c'est la mort —

RAIMOND

C'est le cri de la dé.

*pressez.* *1<sup>er</sup> Mouvt* *pp*

L  
dres - se, Tout m'ac - ca - ble en ma dé - tres - se; Comme une

Ed  
J'ai son ga - ge

As  
Sur sa tête qu'il re - lève

R  
tres - se qui suc - cède aux chants d'ivres - se, Comme une

L  
om - bre ven - ge - res - se, Du re - mords — l'an - ge se

Ed  
j'ai la son ga - ge oui

As  
oui sur sa tête ah!

R  
om - bre qui se dres - se, Je crois voir planer la

L  
*p*  
 . dres . se Piège af . freux — qui se dé . voi . le, du des .

Ed  
 là là Le . pou . van . te sur son vi .

As  
 oui oui Le destin — suspend mon

R  
*p*  
 mort, oui, Que ta main — Dieu se dé . voi . le, Du des .

L  
*p*  
 . tin — s'ouvre le voi . le; Dans ma nuit plus une e . toi . le, Dans l'a .

Ed  
 - sa - ge Du par . ju - re est le pré . sage In . gra - tel

As  
 glai - ve suspend mon glai - ve mon affront se -

R  
*p*  
 . tin — s'ouvre le voi . le De l'es . poir, brille l'é . toi . le

I. *p*  
 . bîme dans l'a . bîme plus un port. tout m'ac-

G. *p*  
 Sur sa tête qu'il relève

Ed.  
 je t'aime encor je t'aime encor.

Ar. *p*  
 Ils a . vaient lié leur sort,

As.  
 . ra vengé par sa mort. Ah! vois ses pleurs — frè . re cou

R.  
 Je crois voir la mort.

CHŒUR.  
 Dessus. *p*  
 Ah! c'est

Ténors. *p*  
 C'est le cri de

Basses. *p*  
 C'est le cri de

Piano accompaniment: *f*, *p*, 6, 6, 6, 3, 3, 3

S ca - ble! Ah! tout m'ac.  
 G Le des - tin suspend mon glai - ve  
 F4 Ah! ce  
 Ar De mes yeux tombe le voi - le où le piè - ge se de -  
 A - pa - ble, Pau - vre sœur - - la douleur l'ac - ca - ble  
 R De l'es - poir - - mon - tre l'e - toi - le  
 d le cri de la de - tres - se  
 t la de - tres - se qui suc -  
 b la de - tres - se qui suc -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes, creating a sense of intense emotional movement. The vocal lines are written in a dramatic style, with some parts featuring triplets and long, expressive lines.

L  
 \_ca - ble il m'aime en - cor *cresc.*  
 G  
 Que la haine enfin a - chève  
 Ed  
 cœur — que tu re - poses - ses t'ai - me, in -  
 Ar  
 - voi - le, De mon bon - heur pâ - lit l'é -  
 As  
 - Mais lui, son retour, Son ou - tra - ge or -  
 R  
 Ou - vre à l'af - fli - gé - e un  
 d  
 qui suc - cède aux chants d'i - vres - se  
 t  
 - ce - de aux chants de li - vres - se  
 b  
 - ce - de aux chants de li - vres - se  
*cresc. rinf.*  
 Pressez.



*fp* *rallando*  
 L Ah! tout m'acce . ble il m'aime en . cor  
 G Sa ven . gean . ce par la mort Sa stu  
 Ed gra . te, t'ai . me en cor.  
 Ar . toi . le C'en est  
 As don . ne sa mort. Ah! vois ses  
 R port un port  
 d  
 t Com . me une  
 b Com . me une  
*fp* *p*

15. — LUCIE DE LAMMERMOOR.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. GUS et C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

Tout m'ac-ca-ble!

peur sombre présa-ge, C'est le cal-me avant l'o-

fait! adieu beau ré-ve, C'en est fait adieu beau ré-ve

pleurs — frè-re cou-pa-ble Pauvre sœur — la douleur l'ac-

De l'es-poir — mon-tre l'é-

Ah! comme u-ne om-bre qui se

om-bre qui se dres-se

om-bre qui se dres-se

S Ah! tout m'ac-ca - ble il m'aime en - cor *cresc.*  
 A - ra - ge Son re - tour dernier ou -  
 Ed Ah! ce cœur - que tu re - pous - ses  
 Ar Mais l'outrage appelle un glai - ve Oui sa ten - dres se  
 As - ca - ble Mais lui son retour, son  
 R toi - le Ou - vre à l'af - fli -  
 d dres - se Je crois voir planer comme une  
 t Com - me u - ne om - bre qui se  
 b Com - me u - ne om - bre qui se  
 P *cresc. rinf.*

*fp* *calando*

L  
Ah' tout m'acca ble il m'aime en.

G  
*fp*  
tra ge Mar que en traits sanglants son

Ed  
*fp*  
c'ai me, un gra te, c'ai me en

Ar  
*fp*  
qu'il men le ve

A.  
*fp*  
ou tra ge or don nent son tre

R  
*fp*  
gé e un port Ou

d  
om bre

t  
dres se

b  
dres se

*fp*

*rall*

C cor il m'a - me en cor! il m'a me

G sort — Oui — marque en traits san glants —

Ed - cor t'ai me en cor. — oui oui t'aime en - cor —

Ar Lui vaudra pour prix la mort. Lui vaudra pour prix la mort —

As - pas Oui trem ble ton retour, ton ou - tra - ge

R vre - lui Ciel! ou vre - lui, Sei - gneur —

d Je crois voir pla - ner la mort.

t Je crois voir pla - ner la mort.

b Je crois voir pla ner la mort.

*rall*

L *ff* > en - cor  
 G *ff* > en - cor  
 Ed *a Tempo* *cresc.* In - grate, il t'aime encor. — il t'aime en - cor  
 Ar *ff* > la mort.  
 As *a Tempo* *cresc.* Marque en traits de sang de — sang ton sort  
 R *ff* > un port  
 d *f* > la mort.  
 t *f* > la mort.  
 b *f* > la mort.  
 a *a Tempo* *ff*

N° 9.

SUITE et STRETTE du FINALE

Allegro.

ARTHUR *f* > > >

Loin de nous, j'ordonne en

ASTHON. *f* > > >

Loin de nous, j'ordonne en

PIANO *f* *f*

Ar. *f* >

maître, ou — ce fer t'immo-le i - ci.

As. *f* >

maître, ou — ce fer t'immo-le i - ci.

CHOEUR

Dessus. *f* >

Loin d'i - ci, lors-qu'il l'or -

Ténors. *f* >

Loin d'i - ci, lors-qu'il l'or -

Basses. *f* >

Loin d'i - ci, lors-qu'il l'or -

*f*

EDGARD. RAIMOND.

Fer pour fer, le sang d'un traître Va rougir la terre aus si. I mi -  
 - donne.  
 - donne.  
 - donne.

*f* *f*

*rall.* *a Tempo.*

tez, quand Dieu par - don - ne, Sa clé - mence et sa bon - té. En son  
*rall.* *fp* *a Tempo.*  
*p*

R nom ma voix l'or - don - ne, Que le glai - ve soit je -





16. — LUCIE DE LAMMERMOOR.

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES.

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gaus et Co. Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

R

-té! Grâ - ce! grâ - ce!

R

el - le est per - du e! Pour l'ho - mi -

R

- ci - de il est é - crit: Par le

R

glai - ve ce - lui qui tu - e Par le

R  
glaive un jour pé - rit

R  
Grâ - ce! grâ - ce! Quelle au.

Meno mosso ASTHON.

As  
- da - cel jusqu'en ce lieu quite ra mè - ne? Ma Lu.

EDG.

calando.

Ed  
- ci - e, mon bon droit. Malheureux! Oui, d'unir sa

ASTH. EDG.

RAIM.

*cresc*

E

vi - e à la mienne elle a fait vœu. Chasse un tel vœu de ta mé-

EDG

Poco piu all<sup>o</sup>.

RAIM.

R

- moi - re, car un au - tre Un autre... non! Vois. (Il lui montre le contrat signé par Lucie.)

Poco piu all<sup>o</sup>.

EDG.

EDG. (à Lucie.)

Tu trembles, dois-je

Ed

croi - re? c'est ton nom, dis, dis moi qu'ils men - -

Ed *tent.* est-ce ton nom? un seul mot?

The first system consists of a vocal line in the soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the word 'nom?'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

LUCIE  
Ed Oui. (Il jette son anneau) Ah!  
Reprends ton ga - ge, va loin de moi Rendsmoi le

All<sup>o</sup>

The second system begins with the character name 'LUCIE'. The vocal line includes a stage direction '(Il jette son anneau)'. The tempo marking 'All<sup>o</sup>' is placed below the piano part. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and includes a 'sp' (sforzando) marking.

L è - cou - te, par grâ - ce!  
Ed mien rends-le moi. (Il l'arrache du doigt de Lucie.)

The third system features a vocal line in the soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the word 'ce!'. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern.

EDG. a piacere. Più mosso con forza.  
non, du ser-ment tu trahis la foi. A - - na - thé - - me! a na.  
Più mosso

The fourth system features a vocal line in the soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo marking 'Più mosso' is repeated. The piano accompaniment is marked with a forte 'sp' dynamic.

Ed

- thê - me sur le pié - ge Qui de vengeur — me fit es -

Ed

- cla - ve, sa - cri - lé - ge, maudit soit — ton sorti - lé - ge! Mau -

Ed

- di, te l'heure où je te vis. Cœur de rep - ti - le, race in - fâ - me C'est l'en

L

Ah!

Ed

- fer qui vous a vo - mis. Que le poi - son le fer et la flamme ah! vous dé -

E  
truisent!

AST.  
Ah! je frè - mis.

RAIM.  
Ah! je frè - mis.

Des.  
Ah!

CHŒUR  
Tén.  
Ah! je frè - mis. Ah!

Bas.  
Ah! je frè - mis. Ah!

A.  
trem - ble! trem - ble!

R.  
grâ - ce!

t.  
je frè - mis ah! je frè - mis.

t.  
je frè - mis ah! je frè - mis.

b.  
je frè - mis ah! je frè - mis.

Vivace *tutta forza*

A. Trem-ble, insensé — mater-ri-ble co-lè-re Va-tè-cra-ser — comme un

R. Au — nom du Ciel — écou-tez — ma pri-è-re! Ab — jurez tous — la ven-

d. ARTHUR, GILBERT avec les 4<sup>es</sup> Ténors.

t. Trem-ble, insen-sé — sa-ter-ri-ble co-lè-re Va-tè-cra-ser — comme un

b. Trem-ble, insen-sé — sa-ter-ri-ble co-lè-re Va-tè-cra-ser — comme un.

Vivace

f p f p

A. ver — dans la ter-re, Du — Ciel mon bras de van-çant le ton-ner-re

R. -gean-ce et la guer-re, Point — d'a-na-thème à Dieu seul le ton-ner-re

d.

t. ver — dans la ter-re Du — Ciel son bras devant le ton-ner-re

b. ver — dans la ter-re Du — Ciel son bras devant le ton-ner-re



A<sup>s</sup> Va — re — tom — ber — sur le blas — phé — ma — teur. Ah! — tu pourrais au li —

R Que — la pi — tié — descende en — votre cœur. Qui — re — fu — sa — le par —

d

t Va — re — tom — ber — sur le blas — phé — ma — teur. Ah! — tu pourrais au li —

b Va — re — tom — ber — sur le blas — phé — ma — teur. Ah! — tu pourrais au li —

A<sup>s</sup> — on sangui — nai — re De — mander plus — de pi — tié — qu'à mon cœur

R — don sur la ter — re Peut — il en — cor — l'espé — rer — du Seigneur

d

t — on san — gui — nai — re De — mander plus — de pi — tié — qu'à son cœur

b — on san — gui — nai — re De — mander plus — de pi — tié — qu'à son cœur

17. — JUCIE DE JAMMERMOOR.

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gues et C<sup>o</sup>, Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>),

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Ciel — éteins en leur cœur la co — lè — re, Ne — joins pas sa mort à ma mi —

É — gorgez — moi, frap — pez, car la ter — re Nof — fre plus d'a — bri pour ma mi —

Mal — heu — reu

— sè — re C'est — le vœu la der — niè — re pri — è — re De — mon cœur qu'à bri —

— sè — re Là — ches que la ven — geance al — tè — re Ré — pandez et mon

trem — ble!

— se! Ah! — par grâ —

Tremble!

Tremble!

S *se* la dou-leur Le— seul vœu— d'un cœur qui sur la ter-re Ne— peut  
 A Les - pé - ran - ce  
 Ed *sang* et mes pleurs Pour— ca-cher— leurs ta-ches sur la pier-re Du— fes-  
 Ar Va!  
 As Va! qu'il tremble!  
 R ce La paix, la paix, au nom du Ciel! en-ten-  
 d Va!  
 t Va!  
 b Va!

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando), and articulation marks like accents and slurs. The overall texture is dense and dramatic, supporting the emotional intensity of the vocal lines.

L  
plus es.pé . rer . de bonheur      Le . . . seul vœu de mon cœur qui sur ter . re

G  
pour eux est per . du . e

Ed  
. tin . . vous sè . merez des fleurs      Pour . . ca . cher . . mon sang sur la pier . re

Ar  
Va      crains      ma      co . . lè . .

As  
sors      sors      Mon      bras      de . . vançant

R  
. dez - vous      ma      pri . . è . re?      Ab . ju . rez      tous,      ab . ju . rez      tous

d  
Val      crains      sa      co . . lè . .

t  
Val      crains      sa      co . . lè . .

b  
Val      crains      sa      co . . lè . .

S. Ne — peut plus es . pé . rer de bonheur Je — ne puis plus es . pé . rer de bon .  
 Al. Ah! dans — ces lieux il re . vient pour son mal .  
 T. Du — fes . tin vous sè . me . rez les fleurs Du — fes . tin vous se . me . rez les  
 B. — re fuis ma fu . reur Va sors sors  
 P. le — ton . ner — re Va tom — ber va tom —  
 R. la hai — ne et la guer — re Du Ciel que la grâ —  
 d. — re, fuis sa fu . reur Fuis sa fu —  
 t. — re, fuis sa fu . reur Fuis sa fu —  
 b. — re, fuis sa fu . reur Fuis sa fu —

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand, including chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

(1)

S  
\_heur \_\_\_\_\_ Non plus \_\_\_\_\_ de bon\_heur \_\_\_\_\_ mon

Ca  
\_heur Ah! \_\_\_\_\_ Va \_\_\_\_\_ va \_\_\_\_\_

Al  
fleurs Se \_\_\_\_\_ mez \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_

T  
fleurs ma \_\_\_\_\_ fu \_\_\_\_\_ reur

B  
\_ber sur \_\_\_\_\_ le blas \_\_\_\_\_ phé \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_

S  
\_ce des \_\_\_\_\_ cends \_\_\_\_\_ en vos

d  
\_reur. \_\_\_\_\_ va! \_\_\_\_\_ va!

t  
\_reur. \_\_\_\_\_ va! \_\_\_\_\_ va!

b  
\_reur. \_\_\_\_\_ va! \_\_\_\_\_ va!

A

(1) Coupure théâtrale de A à B, page 143; se fait à l'Opéra

S Dieu! je tim - plo -  
 A va tu pourrais d'un tigre en sa tanniè  
 Ld fleurs à vos coups  
 A Trem - ble, trem  
 B leur Trem - ble, trem  
 R cœurs Au nom du Sei - gneur é - coutez  
 d sa co - - lè - re me - na - - ce ta té -  
 t Trem - ble! crains sa co - -  
 b Tremble! crains sa co - -

L  
re! E - cou -

G  
re Es - pe - rer plus que de sa co - lè -

Ed  
— je tendrai mon sein. j'at - tends vos

Ar  
ble! ma ter -

As  
ble! trem - ble

R  
ma pri - è - re, Que la clé - men - ce redes -

d  
te sa co - lè - re me - na - ce ta

t  
lè - re Tremble in sen -

b  
lè - re Tremble! in sen -



S. te ma — pri — è — re Ah! de mon cœur Ciel entends la pri —  
 C. re Tremble, insensé, comme un ver dans la ter — re Tu se —  
 Ed. coups — frappez — frappez Fai — tes cou — ler — mon sang sur la pier —  
 Ar. ri — ble — co — lè — re Va t'è — cra — ser comme un ver  
 As. trem — ble! La fou — dre é — cra — se  
 R. cende en — vos cœurs en vos cœurs Que ma voix ra —  
 d. tè — te in — sen — sé sur ton front son é —  
 t. se, sa — co — lè — re Va t'è — cra — ser comme un ver  
 b. se, sa — co — lè — re Va t'è — cra — ser comme un ver

18. — LUCIE DE LAMMERMOOR.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES.

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Grus et C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

L  
 è re la pri è re. à moi  
 G  
 ras broy é par sa fureur. à toi  
 Ed  
 re Sur la pier re. et semez y  
 Ar  
 dans la ter re. à toi  
 As  
 le blasph é mateur Que la foudre é cra se le blasphéma  
 B  
 me ne la pi tié dans vos cœurs! oui dans  
 d  
 pe e se lè ve. oh! jour  
 t  
 dans la ter re. oh! jour  
 b  
 dans la ter re. oh! jour

Musical score for the vocal parts and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts are: L (Soprano), G (Alto), Ed (Tenor), Ar (Bass), As (Bass), B (Bass), d (Soprano), t (Alto), b (Bass). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in French.

L  
mal - - - - - heur - - - - - c'est - - - - - la - - - - - seu - - - - - le

G  
mal - - - - - heur

Ed  
vos - - - - - fleurs . - - - - - je - - - - - vous - - - - - bra - - - - - ve

Ar  
mal - - - - - heur - - - - - Trem - - - - - ble in - - - - - sen - - - - - sé - - - - - ma - - - - - ter - - - - - ri - - - - - ble co - - - - - lè - - - - - re

As  
- - - - - teur! - - - - - Trem - - - - - ble in - - - - - sen - - - - - sé - - - - - ma - - - - - ter - - - - - ri - - - - - ble co - - - - - lè - - - - - re

R  
vos - - - - - cœurs - - - - - Au - - - - - nom du Ciel - - - - - é - - - - - cou - - - - - tez - - - - - ma - - - - - pri - - - - - è - - - - - re!

d  
d'hor - - - - - reur - - - - - trem - - - - -

t  
d'hor - - - - - reur - - - - - trem - - - - -

b  
d'hor - - - - - reur - - - - - Trem - - - - - ble in - - - - - sen - - - - - sé , - - - - - sa - - - - - ter - - - - - ri - - - - - ble co - - - - - lè - - - - - re

*fp*

*cresc.*

L. la seu - le pri - è - re que - ta - dres - se

G. trem - ble trem - ble trem -

Ed. la - ven - geance vous - al - tè - re *cresc.*

Ar. Va - t'écra - ser - comme un ver - dans la ter - re Du - Ciel mon bras de - van.

As. Va - t'écra - ser - comme un ver - dans la ter - re Du - Ciel mon bras de - van.

R. Ab - jurez tous - la ven - gean - ce et la guerre Point - d'a - na - thème à Dieu

d. - ble! trem - ble trem -

t. - ble! trem - ble trem -

b. Va - t'écra - ser - comme un ver - dans la ter - re Du - Ciel son bras de - van.

L. mon — cœur Ah! — oui

C. ble tu — ne pourrais détour — ner sa fu — reur

E. im — mo — lez — moi

A. çant — le ton — ner — re Va — retom — ber sur le blas — phé — ma — teur

A. çant — le ton — ner — re Va — retom — ber sur le blas — phé — ma — teur

R. seul — le ton — ner — re, Que — la pi — tié descende en vo — tre cœur!

d. ble Son — bras ar — mé de son glai — ve ven — geur

t. ble Son — bras ar — mé de son glai — ve ven — geur

b. çant — le ton — ner — re Va — retom — ber sur le glai — ve ven — geur

*ff*

L que t'a dres se mon cœur bri sé de dou.  
 G va re dou te sa fu reur va re dou te sa fu.  
 Ed faites cou ler et mon sang et mes pleurs et mon sang et mes  
 Ar Va re tomber sur le blas phémateur un ti gre au rait plus de pi.  
 A Va re tomber sur le blas phémateur un ti gre au rait plus de pi.  
 B Que la pi tié descende en votre cœur des cen de en vo tr  
 d Va re tomber sur le blas phémateur sur toi son bras va tom.  
 t Va re tomber sur le blas phémateur sur toi son bras va tom.  
 b Va re tomber sur le blas phémateur sur toi son bras va tom.

The musical score consists of nine systems. The first seven systems are vocal parts: L (Soprano), G (Alto), Ed (Tenor), Ar (Soprano), A (Alto), B (Tenor), and d (Soprano). The eighth system is a vocal part for t (Soprano). The ninth system is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the vocal parts. The lyrics are in French and describe a scene of emotional distress and a warning.

**B** Più allegro.  
Dieu.

L  
leur non plus de bon-heur non plus  
va

G  
-reur va re-dou-te sa fu-reur de tourner  
fleurs

Ed  
pleurs que la fê-te la fê-te ef-feuil

Ar  
-tié oui plus que mon-cœur oui plus  
-teur

As  
-tié oui plus que mon-cœur oui plus

R  
cœur! pour mé-ri-ter le par-don le par-don

d  
ber non plus de pi-tié non plus  
va

t  
ber non plus de pi-tié non plus  
va

b  
ber non plus de pi-tié non plus

**B**  
Più allegro

I  
de — bo\_u\_heur; non plus non plus de

G  
sa — fu\_reur; trem - \_ble, trem - \_ble, rien

Ed  
\_le sur mon sang, ses fleurs sur mon sang

Ar  
que — mon cœur; trem - \_ble, tremble, un tigre

As  
que — mon cœur; trem - \_ble, tremble, un tigre

R  
du — Sei\_gneur grâ - \_ce, grâ - \_ce ah!

d  
de — pi - tié trem - \_ble, trem - \_ble, plus

t  
de — pi - tié trem - \_ble, trem - \_ble, plus

b  
de — pi - tié trem - \_ble, trem - \_ble, plus

8



bon - - - - - heur.

ne pou - ra dé - tourner sa fu - reur.

sur mon sang se - mez vos fleurs

au - rait plus de pi - tié que mon cœur

au - rait plus de pi - tié que mon cœur

que la pi - tié des - cende en vo - tre cœur

de pi - tié de pi - tié dans son cœur.

de pi - tié de pi - tié dans son cœur.

de pi - tié de pi - tié dans son cœur

8

19. — LUCIE DE LAMMERMOOR.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. Gnos et C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

ACTE III.<sup>(1)</sup>

N° 10.

CHŒUR dans la coulisse.

PIANO.

All<sup>o</sup> vivace

*ff*

*pp*

*cres.*

*ff*

*ff*

(1) A l'Opéra; le 3<sup>e</sup> acte commence page 140.

SOPRANI

En - tourons de nos vœux La jeune é - pou - se

TENORS

En - tourons de nos vœux La jeune é - pou - se

BASSES.

En - tourons de nos vœux La jeune é - pou - se

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "En - tourons de nos vœux La jeune é - pou - se" written below each staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning and a piano (p) marking towards the end of the system.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are "En - tourons de nos vœux La jeune é - pou - se, Des flammes". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning and a piano (p) marking towards the end of the system.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are "de leurs yeux Nuit, sois ja - lou - se, Nuit, sur l'heu - reux Arthur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning and a piano (p) marking towards the end of the system.

Fer - me ton voi - le, E - teins l'é - toi - le De ton front d'a - zur.

Fer - me ton voi - le, E - teins l'é - toi - le De ton front d'a - zur.

Fer - me ton voi - le, E - teins l'é - toi - le De ton front d'a - zur.

*crpesc*

Nuit, pour l'heu - reux Arthur E - teins l'é - toi - le, Pour lui rends

Nuit, pour l'heu - reux Arthur E - teins l'é - toi - le, Pour lui rends

Nuit, pour l'heu - reux Arthur E - teins l'é - toi - le, Pour lui rends

plus obscur Ton voi - le d'a - zur Nuit pour l'heureux Ar - thur E - teins l'é -

plus obscur Ton voi - le d'a - zur Nuit pour l'heureux Ar - thur E - teins l'é -

plus obscur Ton voi - le d'a - zur Nuit pour l'heureux Ar - thur E - teins l'é -

*sf*

S  
T  
B

- toi - le, Pour lui rends plus obs -

- toi - le, Pour lui rends plus obs -

- toi - le, Pour lui rends plus obs -

S  
T  
B

- cur Ton voi - le ton voi -

- cur Ton voi - le ton voi -

- cur Ton voi - le ton voi -

- cur Ton voi - le ton voi -

S  
T  
B

- le d'a - zur, rends plus obs - cur Ton front d'a - zur!

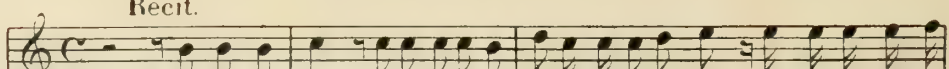
- le d'a - zur, rends plus obs - cur Ton front d'a - zur!

- le d'a - zur, rends plus obs - cur Ton front d'a - zur!


- le d'a - zur, rends plus obs - cur Ton front d'a - zur!

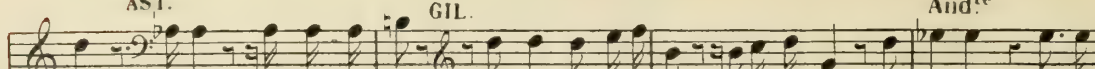

## RÉCIT et DUO.

Récit.

GILBERT. 

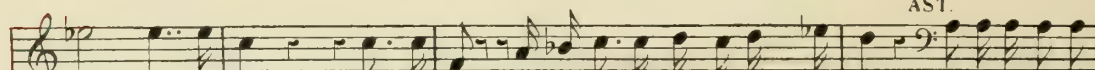
Où monseigneur, à la petite porte de votre parc un homme vous at.

PIANO. 

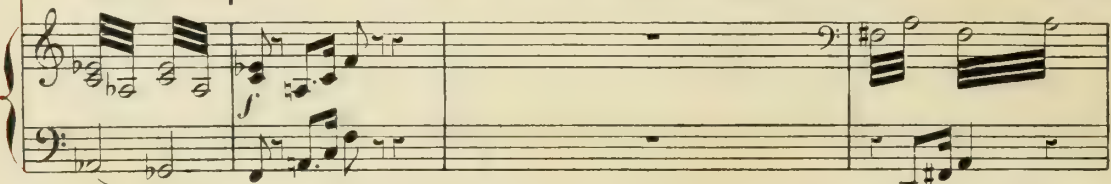
AST.  GIL.  And<sup>te</sup>

-tend. Eh bien! que me veut-il? D'un ton fort rebutant il répondit: qu'importe! Lord As.

And<sup>te</sup> 

AST. 

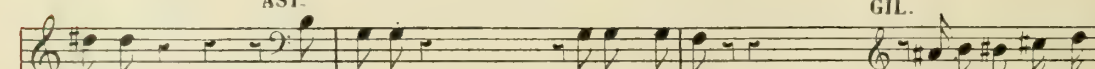
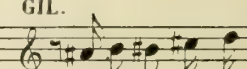
-thon a-t-il peur? En-tre-nous, l'inconnu m'a l'air d'une ombre haineuse. Tu ne le connais



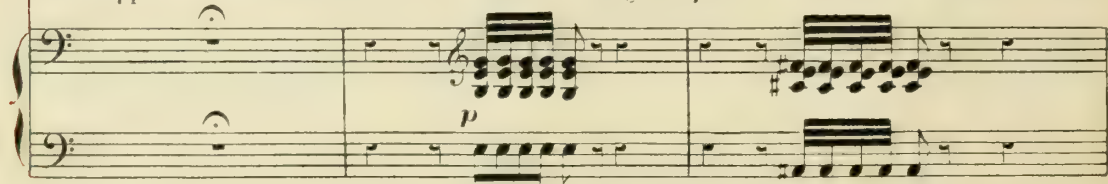
GIL. 

pas? Sous les plis de sa cape et sous un large feutre, aux yeux sa mine é-



AST.  GIL. 

-chappe Qu'il vienne! un vague espoir. Il était sur mes



AST (EDG. paraît à la porte.)

pas, le voilà Lais-se-nous, mais ne t'é-loigne pas.

*crise.*

Moderato assai AST EDG.

Ed - gard? Oui moi! ton juge aus -

*p*

AST

-si; A me voir tu devais t'at - ten-dre? Ama mer-ci tu viens te

EDG AST.

ren-dre? Peut-être. enfin qui te ramène i - ci?

*ff* *f* *p*

*pp*

EDG.

Souviens-toi qu'en ce do - mai - ne D'où me

chas - se encor ta hai - ne, En sei - gneur j'ai com - man -

- dé, Enseigneur, en sei - gneur j'ai comman - dé. Le bla -

- son de ta fa - mil - le Sur le mien s'étale et bril - le, Mais mon

*pp* *affrett.*



*affrett un poco.*

droit n'a point cé. dé Et ma vengean - ce en dor.

- mi - e Veut enfin être assou - vi - e Veut en fin être assou - vi Le Nonmondroit n'a point cé.

*p* Tutti.

dé Souvien toi qu'en ce do - mai - ne D'où me chasse encor ta haine Enseigneur j'ai comman.

*fp* *cresc*

dé j'ai comman - dé j'ai comman - dé en sei - gneur j'ai comman

*affrett.*

AST.

\_dè enseigneur j'ai comman-dé Je te quit-te, il faut sans re-

*ff* *in Tempo.* *p*

EDG.

\_tard près d'un é - poux mener Lu - ci - e. Chaque pa-

\_role — est un poi gnard — Oh! tor - tu - re, oh! jalou -

AST EDG

\_sien! Pres d'un é - poux Oh! ja - lou - sien! tais -

*ff* *f* *p*

AST.

toi                      tais-toi                      E - coute-moi!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The vocal line has the lyrics 'toi', 'tais-toi', and 'E - coute-moi!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of 'pp' is present in the piano part.

Ce ma - tin                      bel - le et joy - eu -                      - se,                      De

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ce ma - tin', 'bel - le et joy - eu -', '- se,', and 'De'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

son des - tin                      glori - eu -                      - se,                      Elle pri - ait                      de - vant l'au -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'son des - tin', 'glori - eu -', '- se,', 'Elle pri - ait', and 'de - vant l'au -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tel et                      mainte - nant mainte - nant la                      jeune é - pou -                      - se                      Que cha -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- tel et', 'mainte - nant mainte - nant la', 'jeune é - pou -', '- se', and 'Que cha -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cune ici ja - lou - se D'un re - gard rend grâce au

ciel. Va! ta co - lère ta co - lère ja - lou - se Fait au

*affrett.* <sup>1<sup>o</sup></sup> Tempo.

glai - ve un fol ap - pel Main - tenant la jeune é - pouse Que chacune i - ci ja -

*p* *rall*

EDG. >

Oh! tourment fureur ja - louse

louse D'un regard rend grâce au ciel Ta co - lère envain ja - louse ta co - lère envain ja -

*pf* *p cresc.*

-lou se fait au glaive un fol ap - pel un fol ap - pel un fol ap -

*pressez.* *resce.*

-pel va! ta co - lè - re ja - lou - se fait au

glaive fait au glaive un fol ap - pel. J'aurai ton sang! Me -

EDG. AST.

-na ces vai - nes

*ff* *ff*

Pour ter - miner nos hai - nes. E -

*p* *ff*

..cou - te, j'ac - cep - te j'accep - te ton dé - fi. Qu'a -

vec ton nom s'ef - fa - ce Ta mémoire et ta

ra - ce. Va! val sur la terre passe,

rall. Ah! pour venger mon père, Je t'étendrai dans la pous -  
Dis parais dans l'ou - bli.

AST. EDG.  
siè - re. Toi? Moi!

AST. EDG. AST.

Toi? Ton heu - re? Eh! bien dans un mo - ment dé -

EDG. AST.

-jà l'auro - re bril - le, Où? Près du mo - nu -

EDG.

-ment où re - po - se ta fa - mil - le. J'y vais.

AST. *a piacere.* **Maestoso.**

toi, ne tar - de pas! Choisis une tombe à ton gré.

Oui, mais... je t'y plonge - rail je vais t'at - tendre.

Dans un mo - ment.

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>

Ah! so - leil sur l'a - rè - ne OÙ s'ar - me la hai - ne Sur -

Ah! so - leil sur l'a - rè - ne OÙ s'ar - me la hai - ne Sur -

-gis et pro - mè - ne Ton rou - ge dis - que de feu, Fan - tô - me li -

-gis et pro - mè - ne Ton rou - ge dis - que de feu, Fan - tô - me li -

-vi - de l'un pè - re, viens, gui - de Mon glai - ve, pré - si - de Au

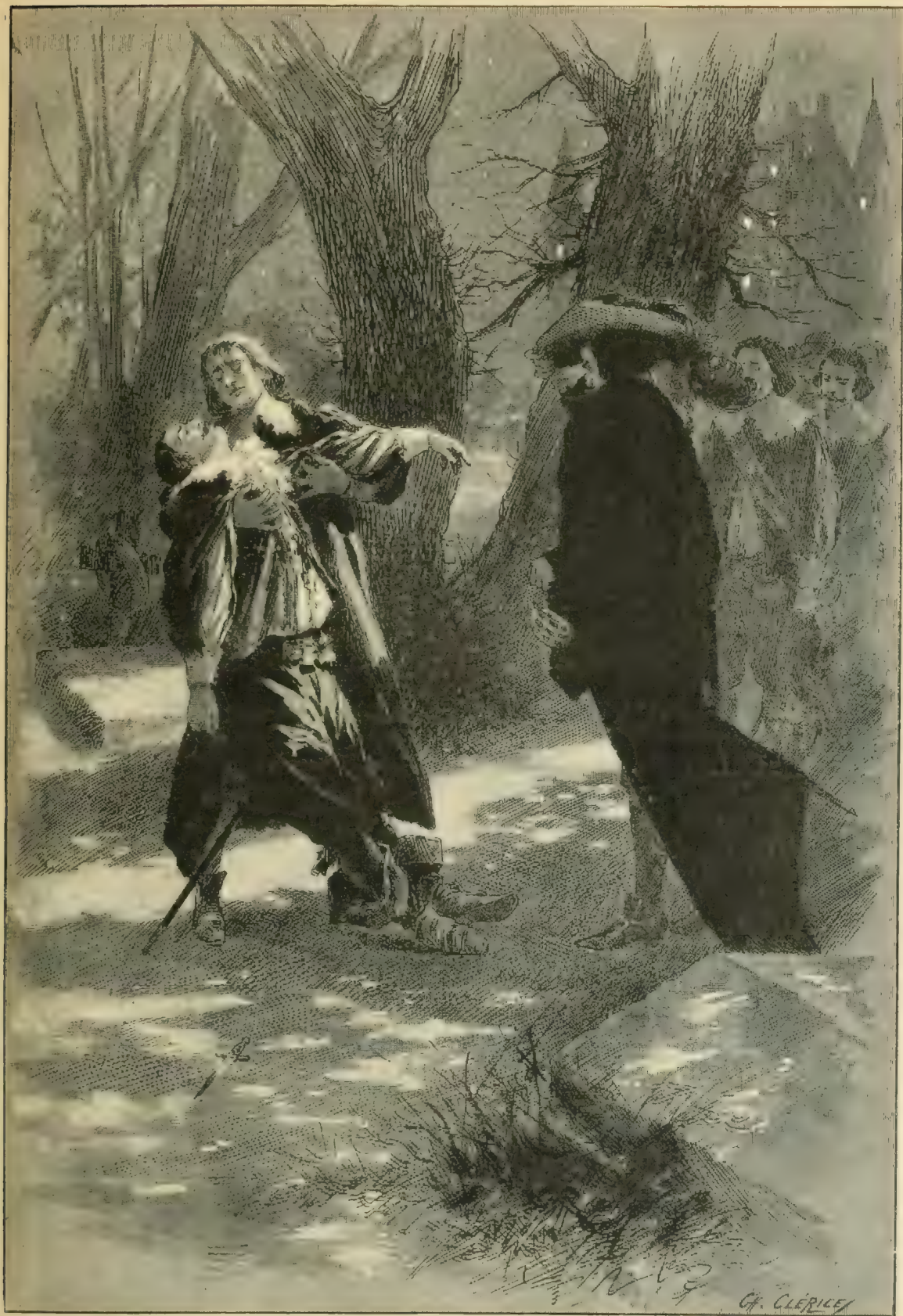
-vi - de D'un pè - re, viens, gui - de Mon glai - ve, pré - si - de Au

jugement de Dieu — So - leil! viens é - clai - re La lut - te sur l'a -

jugement de Dieu — So - leil! sur l'a - rè - ne OÙ s'ar - me la

a Tempo.





21. — LUCIE DE LAMMERMOOR.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de L. GROS et C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris:

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

.rè - ne Mortel - le promè - ne Ton flam - beau ton  
 hai - ne Al - lu - me et pro - mè - ne Ton flam - beau ton  
 flambeau san - glant. Je vais à  
 flambeau san - glant.  
 mes pieds t'è - ten - dre,  
 Ce  
 Ne  
 jour te se - ra fa - tal!

*affrett.*  
*ff*

te fais pas at - ten - dre.

Je quit - te le

Ah! sers lui de su - ai - re, San - glan - te pous - bal. Ah! sers lui de su - ai - re, San - glan - te pous -

-siè - re, Sans croix sans priè - re Qu'il meu - re sous mon pied; Que

-siè - re, Sans croix sans priè - re Qu'il meu - re sous mon pied; Que

fau - te du glai - ve, Le poi - gnard a - ché - ve Son œu - vre sans

fau - te du glai - ve, Le poi - gnard a - ché - ve Son œu - vre sans

trè - ve Ni grâce ni pi - tié So - leil! viens é - clai - re La  
trè - ve Ni grâce ni pi - tié So - leil! sur la - rè - ne Où

lut - te sur Pa - rè - ne Mortel - le promè - ne Ton  
s'ar - me la hai - ne Al - lu - me et pro - mè - ne Ton

flam - beau ton flambeau san - glant. Où s'ar - me la  
flam - beau ton flambeau san - glant. E - clai - re Pa - rè - ne

où s'ar - me la hai - ne E - clai - re ce dra - me ce dra - me de sang Fais  
E - clai - re ce dra - me ce dra - me de sang Fais

bril - ler sur nous ton rou - ge flambeau, E -

bril - ler sur nous ton rou - ge flambeau, E -

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, and chords in the treble line.

- clai - re so - leil ce dra - me de sang, Sa mort, son tom -

- clai - re so - leil ce dra - me de sang, Sa mort, son tom -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic line with some grace notes and a bass line with sustained notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

- beau, Promène sur nous ton rou - ge flambeau.

- beau, Promène sur nous ton rou - ge flambeau.

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are more sparse, with some rests. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a series of chords in the treble clef and a more active bass line with triplets of eighth notes.

The fifth system is primarily piano accompaniment, continuing the chordal and rhythmic patterns from the previous system. It ends with a final chord and a fermata.

N° 12.

CHOEUR sur le théâtre.

All<sup>o</sup> vivace.

PIANO.

*f*

*p*

*cresce*

*ff*

*ff*

1

CHOEUR.

SOP  
Elle a quit - té ces lieux La

TEN.  
Elle a quit - té ces lieux La

BAS  
Elle a quit - té ces lieux La

S  
jeune é - pou - se, Elle a quit -

T  
jeune é - pou - se, Elle a quit -

B  
jeune é - pou - se, Elle a quit -

S  
- té ces lieux La jeune é - pou - se. Des flammes de leurs yeux

T  
- té ces lieux La jeune é - pou - se. Des flammes de leurs yeux

B  
- té ces lieux La jeune é - pou - se. Des flammes de leurs yeux

S  
Nuit sois ja - lou - se, Nuit, sur l'heu - reux Arthur

T  
Nuit sois ja - lou - se, Nuit, sur l'heu - reux Ar thur

B  
Nuit sois ja - lou - se; Nuit, sur l'heu - reux Arthur

S  
Fer - me ton voi - le, E - teins l'é - toi - le De ton front d'a -

T  
Fer - me ton voi - le, E - teins l'é - toi - le De ton front d'a -

B  
Fer - me ton voi - le, E - teins l'é - toi - le De ton front d'a -

*cresc.*

S  
-zur Nuit, pour l'heu - reux Ar - thur E - teins l'é - toi - le, Pour

T  
-zur Nuit, pour l'heu - reux Ar - thur E - teins l'é - toi - le, Pour

B  
-zur Nuit, pour l'heu - reux Ar - thur E - teins l'é - toi - le, Pour



(1)  
A

S  
lui rends plus obscur Ton voi - le d'a zur.

A  
lui rends plus obscur Ton voi - le d'a zur.

B  
lui rends plus obscur Ton voi - le d'a zur

Basses

Le ciel pâ - lit déjà Dansons en -

-co - re Pour nous l'au - ro - re Trop tôt vien -

(1) Coupure théâtrale de A à B; se fait à l'Opéra.

S  
Trop tôt vien - dra, Dan - sons en - cor Nuit pour l'heu - reux Ar - thur

T  
Trop tôt vien - dra, Dan - sons en - cor Nuit pour l'heu - reux Ar - thur

B  
- dra Trop tôt vien - dra, Dan - sons en - cor Nuit pour l'heu - reux Ar - thur

S  
E - teins l'é - toi - le, Pour lui rends plus obscur Ton voi - le d'a -

T  
E - teins l'é - toi - le, Pour lui rends plus obscur Ton voi - le d'a -

B  
E - teins l'é - toi - le, Pour lui rends plus obscur Ton voi - le d'a -

S  
- zur Nuit, pour l'heu - reux Ar - thur E - teins l'é - toi -

T  
- zur Nuit, pour l'heu - reux Ar - thur E - teins l'é - toi -

B  
- zur Nuit, pour l'heu - reux Ar - thur E - teins l'é - toi -

S. le, Pour lui rends plus obs - cur

T. le, Pour lui rends plus obs - cur

B. le, Pour lui rends plus obs - cur

S. Ton voi - le ton voi - le d'a.

T. Ton voi - le ton voi - le d'a.

B. Ton voi - le ton voi - le d'a.

S. -zur Rends plus obs - cur ton front d'a - zur

T. -zur Rends plus obs - cur ton front d'a - zur

B. -zur Rends plus obs - cur ton front d'a - zur

SCENE et AIR avec CHOEUR.

RAIMOND. *Mod<sup>to</sup> assai.*  
 Mal - heur — malheur des tin ter - rible!

CHOEUR.  
 DESSUS. TENORS Pour. quoi ce cri de mal.  
 BASSES Pour. quoi ce cri de mal.

PIANO. *Mod<sup>to</sup>*  
*f* *p*

R. *p* *f* *ff*  
 Lucie, Lucie! Nuit hor - ri -  
 \_heur? a. che. vez?  
 \_heur? a. che. vez?

R. *Récit*  
 - ble! Dansses appar. tements à  
*p* Dis - si - pez notre fra. yeur.  
*p* Dis - si - pez notre fra. yeur

R

peine retiré.e, Saisis\_sant un poignard, la rai\_son é\_ga\_ré.e. D'un coup mor.

*fp*

CHOEUR

RAIMOND.

R

\_tel Luci.e a frap\_pé son époux. Ah! Il est mort, il est

*ff* *p*

R

mort tendant les bras vers nous

Larghetto.

*p*

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

Hy - men fu nes - te, O sort é - tran - ge! Dé - jà la fê - te

Hy - men fu nes - te, O sort é - tran - ge! Dé - jà la fê - te

Hy - men fu nes - te, O sort é - tran - ge! Dé - jà la fê - te

d  
En deuil se chan - ge, De leur i - vres - se Un mau - vais

t  
En deuil se chan - ge, De leur i - vres - se Un mau - vais

b  
En deuil se chan - ge, De leur i - vres - se Un mau - vais

## RAIMOND.

La

d  
an - ge, L'en - fer lui - mê - me é - tait ja - loux.

t  
an - ge, L'en - fer lui - mê - me é - tait ja - loux.

b  
an - ge, L'en - fer lui - mê - me é - tait ja - loux

R.

hai - ne la hai - ne creu - sa l'a - bi - me

Où s'en - glou - tit où s'en - glou - tit cet - te mai - son.

*ff*

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Bas. *ff*

CHOEUR.

Hé - las la hai - ne creu - sa l'a - bi - me Où s'en - glou.

Hé - las la hai - ne creu - sa l'a - bi - me Où s'en - glou.

Hé - las la hai - ne creu - sa l'a - bi - me Où s'en - glou.

Hé - las la hai - ne creu - sa l'a - bi - me Où s'en - glou.

*ff*

R. *ff* *p*  
 \_tit cet - te mai - son Ciel, par-donne à Lucie un

S. *ff* *p*  
 \_tit cet - te mai - son.

T. *ff* *p*  
 \_tit cet - te mai - son.

B. *ff* *p*  
 \_tit cet - te mai - son.

*f* *p* *p* 6 6 *p*

R. *cresc.*  
 cri - me que n'a point commis sera son Ciel!

S. *>* *>* *>*  
 Le malheur hélas! ren-

T. *>* *>* *>*  
 Le malheur hélas! ren-

B. *>* *>* *>*  
 Le malheur hélas! ren-

*f* 3 3



R. *ff* ah! Dieu lui pardon - ne

S. *ff* ver - se sa rai - son Dieu lui pardon - ne

T. *ff* ver - se sa rai - son Dieu lui pardon - ne

B. *ff* ver - se Dieu lui pardon - ne

R. *ff* *p* lui pardonne son cri - me! Car le malheur a dé - truit sa rai -

S. *ff* *p* lui pardonne son cri - me! Car le malheur a dé - truit sa rai -

T. *ff* *p* lui pardonne son cri - me! Car le malheur a dé - truit sa rai -

B. *ff* *p* lui pardonne son cri - me! Car le malheur a dé - truit sa rai -

*Più all<sup>o</sup>*

R  
\_son. Oui le mal - heur a dé - truit sa rai

S  
\_son. Oui le mal - heur a dé - truit sa rai -

T  
\_son. Le malheur a dé\_truit sa rai -

B  
\_son. Le malheur a dé\_truit sa rai -

Piano accompaniment with *f* dynamic.

*Più all<sup>o</sup>*

R  
\_son. Oui le mal - heur a dé - truit sa rai -

S  
\_son. Oui le mal - heur a dé - truit sa rai

T  
\_son. Le malheur a dé\_truit sa rai -

B  
\_son. Le malheur a dé\_truit sa rai -

Piano accompaniment with *f* dynamic.

R  
\_son Le mal - heur a détruit ou le mal - heur a détruit sa rai -

S  
son Le mal - heur a détruit ou le mal - heur a détruit sa rai -

T  
\_son Le mal - heur a détruit ou le mal - heur a détruit sa rai -

B  
\_son Le mal - heur a détruit ou le mal - heur a détruit sa rai -

*ff*

R  
\_son

S  
\_son

T  
\_son

B  
\_son

*Lento*

*ff*

*p*

*p*

N<sup>o</sup> 14.

SCÈNE et AIR.

RAIMOND. *Andante*

PIANO. *Andante*

Elle s'avan - ce, hélas! pauvre victi - me! *legato.*

LUCIE.

Mon nom s'est fait entendre au milieu de vos

*pressez.* *rall* *Larghetto.*

chants c'était sa voix savois si chère et si con - nu - e Ed -

*p*

-gard, je t'es suis ren - du - e Ed - gard, ah! mon Ed - gard! viens je t'es suis ren -

*pressez.*

L. - du é, Jemestissous - traité au pouvoir des méchants au pou -

*sp affret.*

Récit.

L. - voir - au pouvoir des méchants Viens'asseoir à l'écart, viens auprès de la fon.

Récit.

L. - tai - ne, viens! à la fon-taine viens - pas-seoir

**Allegro**

*p*

**All<sup>o</sup> vivace.** *f*

L. All<sup>o</sup> vivace. Ô ciel! là bas, quel spec - tre se traîne!

L. *mf*  
 Il nous sé - pa-re ô ciel! fu-yons  
*f*

L. Edgard! Ed - gard! ah!  
*f*

L. *f*  
 Il nous sé - pa-re, il nous sé - pa-re le

L. *sf* *p*  
 spec - tre. Le chant de la fau - vet - te au  
*Récit.*

L. *Larghetto*  
 fond des bois ré - son - ne. Tressons ma cou - ronne  
*pp*

L.  quelle douce harmo\_ni - e el - le descend du ciel.

L. *Andante.* Ah! c'est l'hymne des nocés 

L. ah! ah! c'est l'hymne des no - ces l'au. *pp* 

L. \_tel pour nous s'apprê - te O déli - ce! Ed - 

L. -gard Edgard ah! *rall.* quel dé - li - ce! ah! quel - dé -  *suivez.*

Allegro.

L. *li - ce!* Le bon heur dans mon â - me dans mon

Allegro

L. *à - me a versé son ca -*

And.<sup>te</sup>

L. *li - ce son cali - ce* *L'autel ra - yon - ne*

Maestoso. (en vision) *Larghetto*

*Larghetto*

L. *un doux parfum dans l'air, dans l'air se respi - re voici le*

L. *prê - tre* *Conduis-moi par la main, Edgard*

*esce*



*calando* *a tempo*

L. — mon doux a-mi A toi ma vi - e et tout mon è - tre,

*a tempo*

à toi mon â - me à toi mon â - me tout mon è - tre

L. Beaux — jours d'a - zur sans mé - lan - ge

*p* *RAL.* *p*

CHOEUR.

Sop. *p* Ah! qu'au ciel son bon an - ge De *p*

Ten. *p* Ah! qu'au ciel son bon an - ge De *p*

Bass *p* Ah! qu'au ciel son bon an - ge De *p*

L. *v*  
ou sans mélan - ge Vous bril - le - rez pour

R.  
Dieu de Dieu cal - me le cour - roux.

S.  
Dieu de Dieu cal - me le cour - roux

T.  
Dieu de Dieu cal - me le cour - roux.

B.  
Dieu de Dieu cal - me le cour - roux

L. *rall.* a tempo  
nous pour nous. Ed - gard de mon i - vres - se de

R.  
le cour - roux

S.  
cal - me le courroux

T.  
cal - me le courroux

B.  
ou le cour - roux

*rall.* a tempo

1.  *mon i-vresse un an - ge Au ciel se-rait ja*

1.  *-loux au ciel se-rait se-rait ja-*  
8

1.  *-loux! De mon i-vresse au ciel un an - ge au ciel se-rait jaloux, serait ja-*

1.  *-loux se-rait ja - loux!*  
*ff*

*p* au ciel!

*p* oh! ciel!

*p* oh! ciel!

*p* oh! ciel!

*p* oh! ciel!

*p* oh! ciel!

**A** Allegretto

(1) **A** Allegretto

*f* > *p*

RAIMOND. AST.

Asthor sa - van - ce. Dites-

-moi cette affreux se nou - vel - le? N'est

*f* > *p* *crsc.*

(1) Coupure théâtrale de la lettre A à la lettre B, page 193; se fait à l'Opéra

R

AST

que trop vrait O nuit d'effroi! ma

As

RAI

sœur, toi criminel - le! Plains -

As

LUCIE

-la, tu vois dans quel funeste é - tat Il

L

par - le, il m'in - terro - ge,

L

et moi, je dois me ta - re.

*p*

Montre un front mois - sé - vé - re, C'est

*f* *pp poco meno.* *p*

vrai, j'ai signé ce con - trat, c'est vrai mais, mais, mais, ma tête -

- tel oh! ciel dans sa co - lère... il jette mon anneau... il me maudit! mon

*All<sup>o</sup> vivace.* *legato.*

frère, C'est toi qui fus mon bour - reau. Mais je ne suis point par -

*All<sup>o</sup> vivace.* *p*

- ju - re, Ed - gard, je le ju - rel Non, je t'ai - mais tou -

8

L. *p* *sf* *cresc.*

-jours ah! tou - jours et t'aime en - cor De tout par - ju - re Mon âme est

L. *cresc.*

pu - re Je t'aime en - cor — je t'aime en - cor — je t'ai - mais tou

L. *fp*

-jours ah! oui je t'aime en - cor ah! je t'ai - me je t'ai - me en -

L. *sf*

- cor ah! je t'ai - me en - cor — je

L. *sf*

t'ai - me en - cor je t'ai - me en - cor

LUCIE.

ASTHON. Ah!

RAIMOND. Lu - ci - e, c'est moi, ton frè - rel

Oh! nuit d'ef - froi! ah! pau - vre Lu - ci - e!

S Oh! nuit d'ef - froi! mal - heu - reu - se re - viens à

T Oh! nuit d'ef - froi! ah! pau - vre Lu - ci - e!

B Oh! nuit d'ef - froi! ah! pau - vre Lu - ci - e!

*p*

*rall.*

L Dé - fends mon tré - sor ta vi - e!

As ah! Lu - ci - e!

R oh! nuit d'ef - froi!

S ton Lu - ci - e!

T nuit d'ef - froi!

B oh! nuit d'ef - froi!

*rall.*



And<sup>t</sup>

B

8

8

rall.

LUCIE

a Tempo.

Je vais loin de la terre, Au séjour de lumière.

a Tempo

L.

re OÙ monte la prière OÙ nous con-

L.

-duit nous conduit la foi; La plaintive étoile.

rall.

portando la voce

*pressez un peu.*

les 8- Brillant sur toi, — Mes yeux, des nuits des

*cresc.*  
*string.*

nuits per- çant les voi- les, Te sou- ri- ront aux

*a Tempo.* *p* *rall.*  
*f* *a Tempo.* *rall.*

cieux aux — cieux des nuits des nuits per- çant les

*tr* *tr* *tr* *tr*  
*accelerando* *cresc.*

voi-

*rall.*  
*p* *rall.*

les Mon doux re- gard te sou- ri-

*Tempo.* *Tempo.*  
*pp*

L. *Più all?*  
 -ra  
 ASTHON. dans les cieux!

RAIMOND. Fa - ta - li -  
 Oh! Dieu clé

CHŒUR  
 Ténors  
 Basses

*Più all?*  
*p*

As. -té cru - el - let Tout s'écrou - le sous moi.

R. -ment rap - pel - le L'in - for - tu - née à toi!

SOPRANI. *mf* Grâ - ce Sei - gneur

T. *mf* Grâ - ce Sei - gneur en qui j'ai foi Ah! que l'in -

B. *mf* Grâ - ce Sei - gneur pour el - le grâ - ce pour

*cresc.*

Tout s'é - crou - le sous moi sous  
 Oui que l'in - for - tu - né -  
 en qui j'ai foi Que l'in - for - tu - né - e  
 for - tu - née I - ci - bas con - dam - né - e  
 et - le Que l'in - for - tu - né - e

LUCIE.

Ah!  
 moi sous moi sous moi  
 - e Re - tourne à toi  
 Re - mon - te vers toi.  
 Re - mon - te vers toi.  
 Re - mon - te vers toi

a Tempo.

L. *p*

Je vais loin de la ter - re, Au sé - jour de lu -

a Tempo.

L.

- miè - re Où mon - te la pri - è -

L.

- re Où nous con - duit nous con - duit la foi; Là, plainti - ves é -

rall.

L.

- toi - les 8- Brillant sur toi, — Mes yeux, des

pressez

*p*

L.

un peu. *tr* nuits des nuits per - çant les voi - les, Te sou - ri -

*string.*

*crese.*

*f* a Tempo *rall.*

L. *tr* *tr* *tr*

\_ront aux cieux aux cieux Des nuits des nuits per \_

*accel cresc.*

L. *tr*

\_cant les voi \_

*p* *3* *3* *3* *rall.*

L. *Tempo.*

\_les, Mon doux re - gard

*pp*

L. *p* *f* *p*

te sou - ri - ra \_\_\_\_\_ dans les

*p* *A* *A*

(1) Coupure théâtrale de A à B, page 201; se fait à l'Opéra

Più allegro

L. *cieux*  
 AST. *ah! ma mè - re,*  
 RAI. *Ah! ma des - ti - né - e est con - dam - né - e*  
 Que l'in - for - tu - né - e l'in - for - tu - né - e  
 Sop. *Ah! que cet te in - for - tu - né - e*  
 Ten. *Que l'in - for - tu - né - e re - mon - te*  
 Bas. *Que l'in - for - tu - né - e re - mon - te*  
*Più allegro*  
*f >*

L. *Je viens à toi, je*  
 As. *Tout est per - du pour moi est per -*  
 R. *Sei - gneur, re - tourne à toi! oui re -*  
 S. *re - tourne à toi Sei - gneur, re - tour - ne*  
 T. *Sei - gneur vers toi Sei - gneur, re - tour - ne*  
 B. *Sei - gneur vers toi Sei - gneur, re - tour - ne*  
*Più allegro*

L  
viens — à toi. ah!

AS  
\_du pour moi! Ma des - ti - né - e

R  
\_tour - ne à toi! L'in - for - tu - né - e

S  
vers toi Ah! que cette in - for

T  
vers toi Que l'in - for - tu - né - e

B  
vers toi Que l'in - for - tu - né - e

L  
ma mè - re, je viens à

AS  
est con - dam - né - e, oui, je lis mon sort

R  
l'in - for - tu - né - e, Sei - gneur, re - tourne à

S  
\_tu - né - e, Re - tourne à - toi Sei - gneur, re -

T  
Re - tourne, Sei - gneur, vers toi Sei - gneur, re -

B  
Re - tourne, Sei - gneur, vers toi Sei - gneur, re -



L  
toi je viens à toi

As.  
a - vec ef - froi ah! oui tout

R.  
toi oui re - tourne à toi grand

S.  
\_tour - ne vers toi grand

t.  
\_tour - ne vers toi grand

b.  
\_tour - ne vers toi grand

B

L  
ma mè - re aux cieux m'ap -

As.  
est per - du! per - du

R.  
Dieu, que cette in - for -

S.  
Dieu, que cette in - for

t.  
Dieu, que cette in - for

b.  
Dieu, que cette in - for

B

L  
pel le. je viens a toi a

As  
pour moi oui, oui per du

R  
tu ne e Re tour ne

s  
tu ne e Re tou ne

t  
tu ne e Re tour ne

b  
tu né e Re tour ne

L  
toi!

As  
pour moi!

R  
vers toi!

s  
vers toi!

t  
vers toi!

b  
vers toi!

## ACTE IV.

N° 15

## SCÈNE et AIR.

Maestoso

PIANO

The piano accompaniment consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO' and 'Maestoso'. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first system includes dynamics *f* and *p*. The second system includes *fp* and *p*. The third system includes *fp* and *f*. The fourth system includes *fp* and *pp*. The fifth system includes *pp*. The sixth system includes *pp*.

EDGARD

Tombes de mes aïeux, d'une famille éteinte Recueillez le dernier infortune de

Recitativo

bras Plus de colère, ah! plus de

a Tempo

*ff* *p*

plainte. Ce monde ingrat et dur pour moi n'a plus de prix Mon sang. As.

Larghetto

*p* *p*

thon, je te le livre, Car je ne puis plus vivre. Lu.

ci e, hélas! a - près tous tes me - pris Ah!

je te vois au bal, de fleurs pa - re - e. Fendre en ri - ant cette foule abhor.

Allegro.

ré. e Ingrate et moi portant mes maux sous lesquels je succombe, Je

Larghetto.  
 tourne vainement mon front pâli vers toi. Tu cherches le plaisir

tu cherches le plaisir, Lu - ci - e, et moi la hon - te

Larghetto.

AIR.  
 Bien tôt l'herbe des champs croitra Sur ma pierre isolée

Et pas un pleur ne mouille-ra le triste mauso-lé - - e, ah! \_\_\_\_\_

Mon âme au ciel s'en - vo - le-ra Plain - ti - ve et dé - so - lé - e. Lu.

-cie, unjour si ton Arthur Te mène en ce lieu som - bre.

Passé en silence un mot d'amour E - - veil - lerait mon ombre. ah! Res.

-pecte au moins, fem - me sans foi, La - mant qui meurt pour

ritard. 3

toi Respecte au moins, res - pec - te l'a - mant qui meurt pour

ritard

Poco animato. Con calore.

toi. Un mot d'a - mour é - veillerait mon om - bre Respecte au

Poco animato. cresc.

ritard. 3 a Tempo

moins — l'a - mant qui meurt pour toi un mot d'a - mour é - veillerait mon

col canto. fp

om - bre res - pecte au moins — l'a - mant qui meurt l'a - mant qui meurt pour

fp cresc. f p

toi. sois heu - reu - se, moi je meurs pour toi!

p

**Maestoso.**

**Chœur**

Vénors.

Basses.

Ed - gard!

Ed - gard!

à ton at - ten - te Asthon ne s'est point ren - du, par - don -

à ton at - ten - te Asthon ne s'est point ren - du, par - don -

- ne, auprès d'une sœur mouran - te le de - voir l'a - re - te -

- ne; auprès d'une sœur mouran - te le de - voir l'a - re - te -

**EDGARD.**

Grand Dieu qu'entends - je! à cette heure Qui donc ex - pi - re? qui?

- nu. pleure,

- nu. pleure,



Ed  
Mais qui faut il que je pleu - re? di - tes -  
t  
pleu - re!  
b  
pleu - re!

Ed  
moi dites-moi qui va mourir? Luci - e, ciel! a - che -  
t  
Luci - e dans une heure  
b  
Luci - e dans une heure

pressez un peu

Ed  
vez? ah!  
t  
elle au - ra ces - sé de souf - frir Oui son  
b  
elle au - ra ces - sé de souf - frir. Ouison

rall

Mod<sup>to</sup> assai.

Ed

s  
dernier jour va lui - re N'es.pé.rez plus, elle ex - pi - re, Sur son

b  
dernier jour va lui - re N'es.pé.rez plus, elle ex - pi - re, Sur son

pp

Ed

s  
cœur qui se dé - chi - re La rai - son n'a plus d'em - pi - re Et sa

b  
cœur qui se dé - chi - re La rai - son n'a plus d'em - pi - re

f

Ed

s  
grâ - ce! di - tes, par grâ -

b  
Et sa bou - che sans sou - ri - re Au ciel jette encor ton

pp

Ed  
ce non!

t  
nom; Enmourant el . le t'ap . pel . le El . le tend vers toi les

b  
nom; Enmourant el . le t'ap . pel . le El . le tend vers toi les

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The soprano line (Ed) begins with the lyrics 'ce non!'. The tenor (t) and bass (b) lines enter with 'nom; Enmourant el . le t'ap . pel . le El . le tend vers toi les'. The piano accompaniment is in the right and left hands, starting with a piano (*p*) dynamic.

Ed  
Toi mourir, mourir fi . de . le! Et je l'ai mau-dite, hé .

t  
bras

b  
bras.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The soprano line (Ed) sings 'Toi mourir, mourir fi . de . le! Et je l'ai mau-dite, hé .'. The tenor (t) and bass (b) lines have the lyrics 'bras' and 'bras.' respectively. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring some fortissimo (*f*) and pianissimo (*pp*) markings.

Ed  
las Oh! ma Luci . e!

t  
Enmourant el . le t'ap . pel . le El . le te tend les

b  
Enmourant el . le t'ap . pel . le El . le te tend les

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The soprano line (Ed) sings 'las Oh! ma Luci . e!'. The tenor (t) and bass (b) lines sing 'Enmourant el . le t'ap . pel . le El . le te tend les'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Lento

Ed. ah!

bras Enten-dez-vous la clo-che de la mort?

bras. Enten-dez-vous la clo-che de la mort?

Meno all.<sup>o</sup> Lento.

f Cloche p f Cloche.

Allegro.

Ed. Elle a ton-né sur ma tête.

Allegro.

p cresc. p

Ed. attends moi, ma Lu-cie, Non, je veux la voir en-cor!

CHŒUR

Ténors. ar-rê-te! Que la pru-

Basses. Que la pru-

cresc.

Ed  
la re voir et la sui

T  
dence i ci tar ré te, Reste et cal me ton trans port

B  
dence i ci tar ré te, Reste et cal me ton trans port.


Ed  
vre! Que la pri è re au

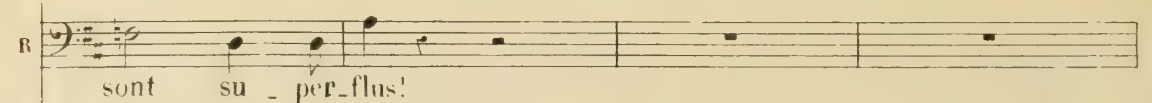
T  
res te.

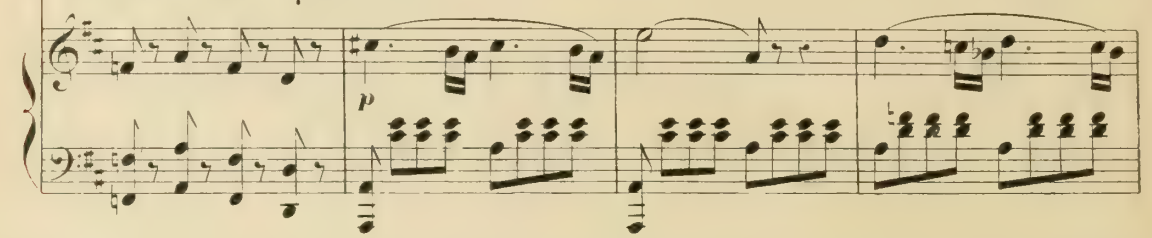
B  
res te.

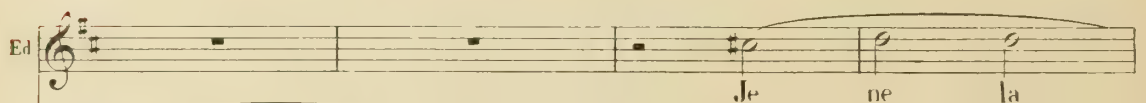
RAIMOND entrant


B  
ciel les cor te, Les re grets

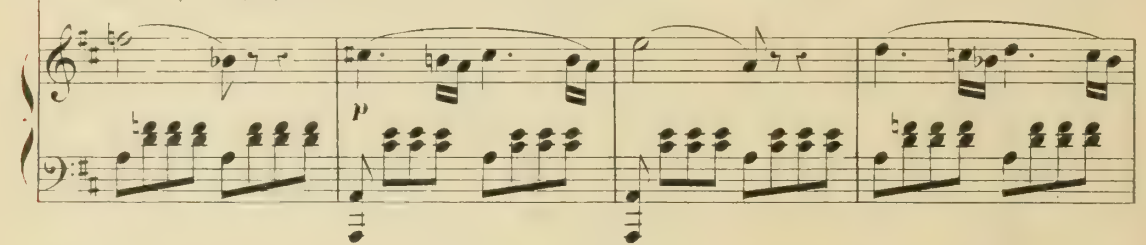
Ed  Lu . ci . e...

R  sont su - per - flus!

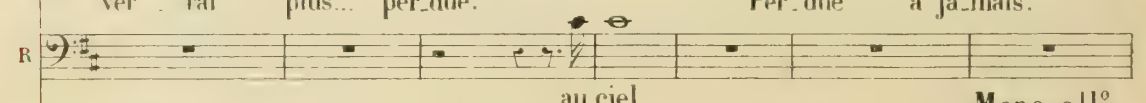


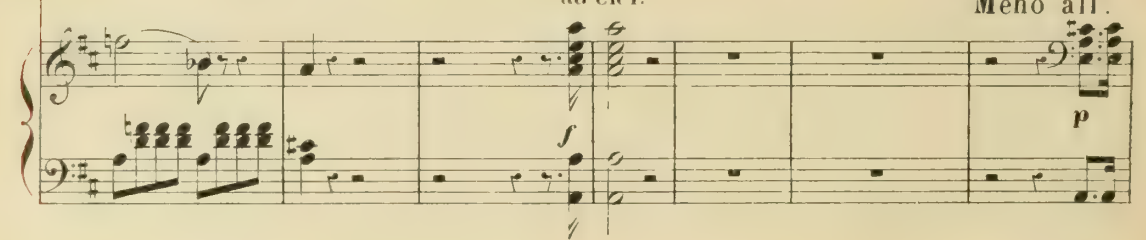
Ed  Je ne la


R  el le est mor - te




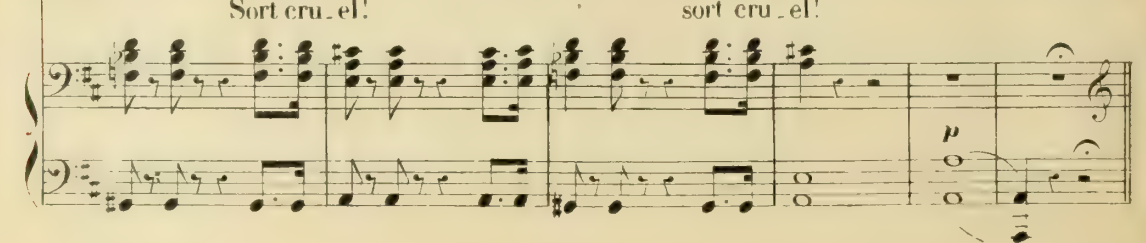
Ed  ver - rai plus... per - due! *a piacere* Per - due à ja - mais!

R  au ciel. *Meno all°*



CHŒUR.  *p* Sort cru - el! sort cru - el!

 *p* Sort cru - el! sort cru - el!



Moderato.

*p*

*rall*

*p*

*rall*

O bel an\_ ge dont les

ai\_ les, Fuy\_ ant nos dou\_ leurs mor\_ tel\_ les, Vers les

spheres e\_ ter\_ nelles ont em\_ por\_ té\_ ont empor\_ té mon es\_

poir De mes jours fleur par\_ fu\_ me\_ e, Je te suis, ma bien ai\_

me - e, Sur nous la terre est fer - mée Viens aux cieus me re - ce -

*Poco piú mosso.* voir, Ô bel ange! ma Lu - ci - e, bel ange, ma Lu - ci - e, Viens aux cieus me re - ce

*rall*

*Poco piú mosso.* *rall.*

*cresc.* voir, Ô bel an ge! ma Lu - ci - e, bel ange, ma Lu - ci - e Viens, ah!

*rall.*

*rall.*

*Allegro.* viens me re - cevoir aux cieus. je - te suis

(Il veut se tuer avec son poignard)

**CHŒUR**

Tenors

Basses

In sen.



Je veux mou-

In sen se quel de li re!

se quel de li re! in sen se quel de li re!

*cresc.*

rir, je veux mourir!

re viens à toi, rappelle tes sens, suis nous Ed.

re viens à toi, rappelle tes sens, suis nous Ed.

*ff*

ASTHON *Larghetto.* EDGARD

nonnon non (Il se frappe) Mevoilà! J'expire

gard ah!

gard. ah!

*Larghetto.*

Ed  
Henri, tu viens trop tard! Dans l'autre

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Henri, tu viens trop tard!" and ends with "Dans l'autre". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ed  
vi - e M'attend Lu - ci - e, Me la ravir n'est plus

R  
par - don - nez

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "vi - e M'attend Lu - ci - e, Me la ravir n'est plus" and "par - don - nez". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ed  
en ton pou - voir; Ama tendres se Dieu la don - ne

RAIMOND. pardonnez, pardonnez!

CHŒUR. pardonnez, pardonnez! pardonnez!

The third system of music includes a vocal line and a piano accompaniment. It features a duet between Raimond and the Chœur. Raimond's part includes the lyrics "en ton pou - voir; Ama tendres se Dieu la don - ne" and "pardonnez, pardonnez!". The Chœur's part includes "pardonnez, pardonnez! pardonnez!".

Ed  
je lui par - don - ne. Ô bel ange, viens, je te

RAIMOND. Dieu vous par - don - ne. songe à Dieu!

The fourth system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "je lui par - don - ne. Ô bel ange, viens, je te" and "Dieu vous par - don - ne. songe à Dieu!".

*animato.*

Ed *suis... Lu-ci-e... au ciel ô bel an-ge! ma Lu-ci-e, bel an-ge ma Lu-*

t *sé - pa - res i -*

b *sé - pa - res i -*

*animato.*

Ed *ci-e, viens aux cieux me re-ce-voir ô bel an-ge! ma Lu-ci-e, bel an-ge ma Lu-*

t *ci par le sort, ils sont*

b *ci par le sort, ils sont*

*rall* *pressez*

*rall* *pressez*

Ed *ci-e viens ah! viens me re-ce-voir aux cieux.* *Più All<sup>o</sup>*

Ae *Ah! le re-*

R *Tous ces maux sont ton ou-*

t *u - nis par la mort. Tous ces maux sont ton ou-*

b *u - nis par la mort. Tous ces maux sont ton ou-*

*rall* *ff Più All<sup>o</sup>*

Ed *ah!...* Lu - ci - e viens, *ah!*

A: *mords* voilà mon par - ta - ge Tout sè - crou - le. hélas! sous

R: *vra* - ge Que leur sang retom - be sur toi

t: *vra* - ge Que leur sang retom - be sur toi

b: *vra* - ge Que leur sang retom - be sur toi

Ed viens! *ah!* *ah!*

A: moi! tout sè - crou - le tout sous moi!

R: *f* *se* - crou - le *bo* tout sous moi!

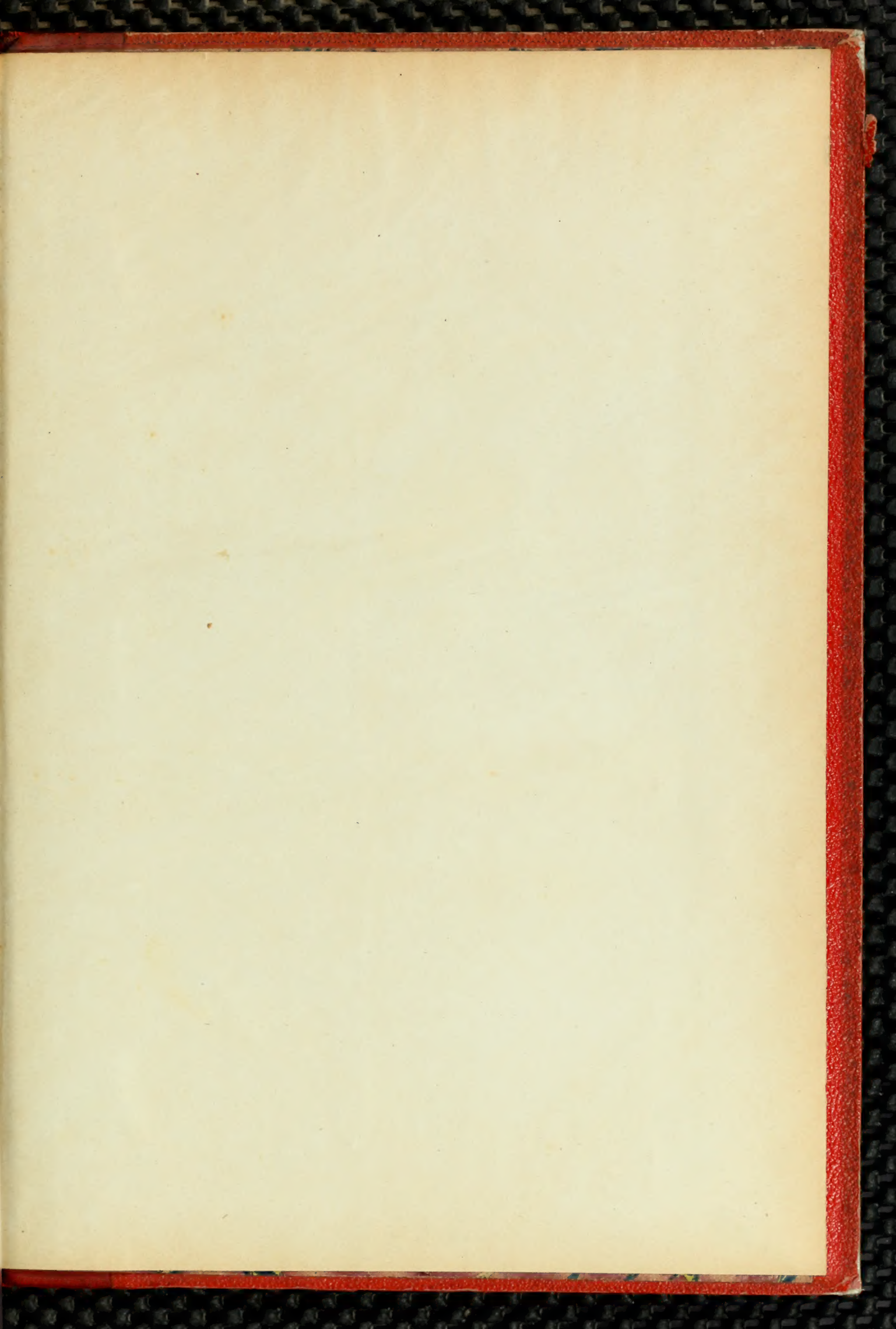
t: *f* *se* - crou - le *bo* tout sous moi!

b: *f* *se* - crou - le *bo* tout sous moi!

Que leur sang re - tom - be sur toi!

Que leur sang re - tom - be sur toi!

Que leur sang re - tom - be sur toi!



DATE DUE

JUL 25 1996

APR 17 1996

DEMCO, INC. 38-2971

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20342 3311



